

العدد ٢٠٠٨ - ٢ أكتوبر ١٩٩٤ - ٦ ربيع الثاني ١٤١٥ هـ - الشهر ٣٠ قشرا



# أمير

من سن ٨ إلى ٨٨

للبنات - للرجال

amirart1969

موجود مع:

★ حجر رشيد ومسابقة  
كنوز مصرية  
★ قطار الدلتا

اتفضل شاي... عذى غلاى... وأنا عذى ال...  
اتفضل قهوة...



للاطلاع على المزيد من القصص  
التي نقدمها لكم  
الرجاء زيارة موقعنا الإلكتروني  
www.arabcomics.net





# على ممر الالاما

صافرت ، سوزي ، ، وأختها ، سلمى ، إلى ، بيرو ، بدعوة من شقيقتهما ، جمال ، الذي يعمل هناك ، وزارا مدينة ، كروزكو ، ، وفي مزرعة ، أنيتا ، شاهدتا الالاما الأبيض لأول مرة ، ورغم ذلك شعرا بالدهشة لغياب ، جمال ، و ، راني ، ..



في سيمانتو بالقرية ..



من القالب ..  
لمزرعة مبعشة وخالية بدون  
ف وجمال ؟

حسناً .. اذهبا إلى القرية ..  
إنه يوم السوق



بعد فترة ..

إنها جيرة ومينا ..  
أين الالاما الأبيض ؟



إنه شيء  
كثير ..



لماذا لم نكن .. لم يبق هذا خرافات  
ويجئنا مشرعا ..

لكن ماذا فعلنا  
لنصل هذا الالاما



لماذا لم نكن  
في السوق ؟

برومينا .. لماذا لم نكن  
في القرية ؟



التليفزيون متابعة لانبثاقه .  
يعود الرضيع إلى والديه  
ومربيته .. وقبل النوم . وفي  
فراشه . يلف في سريته ليأخذ  
من على رف المكتبة كتابه  
المفضل . بو ... أو بوك  
.. Book

هذه الفكرة الجديدة .  
جعلت الاطفال يخرجون من قاعة  
"خوفو" في قصر المؤتمرات  
يريدون لنا احبك يا .. بو ...

أما أول النجوم الاطفال في  
العالم كله . الذي مثل في سن  
الطفولة اسمه : "شركي  
كوجان" . واصبح نجما وهو في  
السادسة من عمره . عندما مثل  
عام ١٩٢٠ فيلم "الصبي"

وعرض على الشاشة علم  
١٩٢١ .. وهذا الفيلم كتبه  
وانتجه واخرجه . ومثل الدور  
الأول فيه . عبرى السينما  
العالمية "شارلي شابلن" .  
ويعتبر هذا الفيلم من  
كلاسيكات سينما الاطفال ..  
صحيح انه كان موجها إلى  
الجميع . لكن الفنان "شارلي  
شابلن" . كان يقصد بفيلمه  
الاطفال بالذات ..

ويعتبر فيلم "الصبي"  
أول فيلم كوميدي طويل من  
اللام عبرى السينما والمسرح  
"شابلن" . الذي نحكي لك قصة  
طفولته على صفحات هذا  
العدد .. واستقبل الجمهور  
الصبي بحماسة هائلة .  
وإعجاب كبير . ووصفه النقاد  
انه الفيلم الذي حول صناعة  
الافلام إلى فن .



وموعدنا الاسبوع القادم  
مع الافلام العربية الفائزة  
بجائزة المهرجان .. وكل حبي .

هاماليني



## أولادى حيا بدي قلوبى ..



"بينك" بطل فيلم يوم فسحة الطفل الصغير .

وحداثتها . وتسخر الاحداث الطريفة . والمواقف  
الطريفة المضحكة طوال فيلم يؤكد براعة كاتب  
السيناريو "جون هيو" - صاحب فيلم : وحدي  
في البيت . ومهارة المخرج "باتريك جونسون"  
بخياله الواسع وقدرته الفائقة على جذب اهتمام  
الاطفال والكبار من أول ثانية لأخر ثانية في الفيلم ..  
وقد استعان بطفل وتوهمه . يتمتعان بجاذبية رائعة  
لأداء الدور معاً . فلذا شعر أحدهما بالتعجب من  
الاضاءة والتصوير . استعان بالآخر ..

كما قام المخرج بعمل ١٢ دمية . تشبه هذا  
التوهم تماماً . لتنفيذ هذه الدمي الحركات التي  
يصعب على الطفل القيام بها . مستعيناً بجهاز  
الريموت كونترول للتحكم في تصوير الحركات  
والمواقف الصعبة والخطرة . والمحافظة على  
الاشكال الفنية الجمالية . والجاذبية والسلاسة .

وبعد مغامرات شيقة . امتلات الصحف بصور  
الرضيع الذي خطفه اللصوص الأشرار . وقدم

ما أجمل العودة إلى  
الطفولة بالنسبة لنا . نحن  
الكبار . ولو لمدة تزيد على  
الساعتين قليلاً .. انها لمن أيام  
العمر ..

وما أروع المتعة التي  
لامثل لها للاطفال الصغير  
وابائهم الذين حضروا حفل  
افتتاح مهرجان القاهرة الدولي  
الخاص بسينما الاطفال -  
سبتمبر ٩٤ - لقد امتلات قاعة  
خوفو بقصر المؤتمرات عن  
أخرها بالآباء والأبناء من كل  
العمر . واستمتعوا بفناء  
كوال اطفال الاوبرا بقيادة  
الفنان "سليم سحاب" .  
وضحكوا ولففوا . وحبسوا  
أنفاسهم بعض اللحظات .  
وصفوا طويلاً للفيلم  
الكوميدي : "يوم فسحة الطفل  
الصغير Baby's Day Out

بطل الفيلم الطفل الرضيع  
اسمه : "بينك Bink" . ومزال  
يحبو وعمره اقل من سنة .  
ولا يزيد على ١٠ شهور .  
وكتابه المفضل اسمه : "يوم  
فسحة الطفل الصغير"  
Baby's Day Out وكل ليلة .  
وقبل النوم تقرأ معه مربيته ..  
وكانت الكلمة الوحيدة التي  
يجيد نطقها : بو بمعنى كتاب  
بوك Book .

وفي كل صباح . وعلى  
مائدة الافطار . كانت الام  
تسرح زوجها بانها تتمنى نشر  
صورة طفلها في الصحف .  
وتتصل بأحد الاستديوهات  
لتصوير صغيرها . وتصل  
السيارة التي تحمل أجهزة  
التصوير . وتتلاحق بسرعة .  
ويتبين بعد قليل ان ثلاثة من  
اللصوص ادعوا انهم  
المصورون . ودخلوا البيت  
الأنيق الذي يوضح ثراء أهل  
الرضيع .

وفي الليلة الأولى يفقد  
اللصوص هذا الرضيع الذي  
تسلل إلى الطريق . ويختفي في  
شوارع المدينة . ولغنائها



قال أحد سكان القرية لسائح:  
تستطيع أن تقضي وقتاً جميلاً هنا  
فلا أحد يمرض أو يموت..  
لقال السائح: كيف تقول ذلك  
وقد رأيت جنازة صباح اليوم!!  
أجاب أنها جنازة حائوتسي القرية



### طلبك حاضراً حالاً

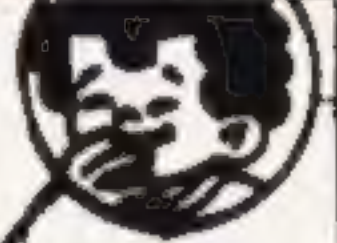
قال الزبون للجرسون: لقد  
طلبت منك عشر مرات زجاجة  
ليمون..  
فأجاب الجرسون معذراً آسف  
وسأحضر طلبك حالاً.. وذهب  
الجرسون ومعه عشر زجاجات  
ليمون.

### ..... الحق عليه

الرئيس للموظف الكسول: الموظف الكسول: الحق عليه.  
زمالك محمد افندى بيشتغل مثل أنا نصحتك كثير بريح نفسك وهو  
أربعة زيك.. مش عاوز.

## سورة

للشباب - للصبغ  
من سن ١٤  
تأسست عام ١٩٥٦



## كأار الملان

١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة:

**مكرم محمد أحمد**

نائب رئيس مجلس الإدارة:

**عبد الحميد حمروش**

رئيسة التحرير:

**نخيلة راشد (باما ليني)**

مدير التحرير:

**محمد أحمد**

نائب مدير التحرير:

**أحمد محمد**

سكرتيرة التحرير:

**أخرف سعيد - يحيى مكاره**

- سعر البيع للعدد في مصر ٢٠ قرشاً
- الأردن ..... ٢٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ..... ٤ مرام
- السودان ..... ٢٠ جنيهاً سودانياً
- الجماهيرية الليبية العظمى ..... ٢٥٠٠ درهماً
- الجمهورية اليمنية ..... ٣٠ ريالاً يمنية
- الولايات المتحدة الأمريكية ..... ١٥٠ سنتاً
- غزة والضفة والفلس ..... ٤٠ سنتاً
- سلطنة عمان ..... ١٠٠ بيزة
- السعودية ..... ٤ ريالاً
- الكويت ..... ٢٠٠ فلس
- قطر ..... ٤ ريالاً

- إيطاليا ..... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ..... ٤٠٠ فلس
- سوريا ..... ٢٠ ليرة
- لبنان ..... ١٠٠٠ ليرة
- تركيا ..... ٢٠٠٠ ليرة



القلاف بريشة: مجدي سعد

قول جميل جدور بالتفكير، والرسم جدور بالتلوين واظهار مواهبك.





تولدت في نص الليل...؟

الام: أبوه يا ابني..

الولد: متأسف يا ماما اني

صحبته من النوم.



عمر جحا

سال أحد القرويين رجاء يوما  
عن تارق السن بينه وبين أخيه.

فأجاب رجاء في العام الماضي  
الخيرتي امي أن أخي أكبر مني  
بعام.

ثم اضاف : وذلك مثل ما  
جئت، لابد اننا أصبحنا في نفس  
السن هذا العام.

سجارة:

- ولع لي من فضلك.

فأخرج الانجليزي علبة كبريت  
بهدهء، وأشعل منها عبودا.. ثم  
أطفأ من غير أن يولع له وقال:  
- ابقي يا حبيبتي اشترى لك

واحد زي ده.



البخلاء

لماذا تحب المال يا جحا؟

جحا: لكي لا احتاج الى

البخلاء الذين لا ضمائر لهم.

ابتسامات جحا

جحا والحلاق



ذهب رجاء يوما الى الحلاق ليقص  
شعره، ويحلق ذقنه، وهناك قام  
الحلاق ليس فقط يحلق شعره وذقنه  
ولكنه قدم له عدة اكواب من الشاي  
ايضا كما هي العادة المتبعة عند  
الحلاقين.

بقي رجاء عند الحلاق بعض الوقت  
لانه كان يريد شعره قصيرا وعندما  
انتهى الحلاق من عمله، نهض رجاء  
وهم بالخروج فصاح الحلاق:  
انتظر لحظة يا جحا انك لم تدفع لي  
الحساب.

الام: جحا، جحا، جحا

جحا: جحا، جحا، جحا

جحا: جحا، جحا، جحا

جحا: جحا، جحا، جحا



دخل رجل أحد المقاهي وسأل  
الجرسون:

الرجل: عندك قهوة باردة...؟

الجرسون: بكل أسف.. لا..

فانتقل الرجل الى مقهى آخر

وسأل: الرجل عندك قهوة  
باردة؟

الجرسون: نعم.

الرجل لو سمعت .. بسرعة  
سطنها لي.

واجاب رجاء ليس معي نقود.

فاطبق الحلاق على ذراع جحا  
وصاح:

اذا لم تدفع لي الحساب سوف  
احتجزك هنا الى ان يطول شعرك كما  
كان.

اجاب رجاء فكرة عظيمة، سادمت  
ستقدم لي ثلاث وجبات كل يوم طوال  
هذه الفترة.



أنا أسكن في الطابق السادس،  
واذا صعدت كل درجتين دفعة  
واحدة، تبقى درجة واحدة، وإذا  
صعدت 3 درجات دفعة واحدة تبقى  
درجتان.. وإذا صعدت كل أربع  
درجات دفعة واحدة تبقى 3  
درجات. وإذا استطعت ان اصعد 5  
درجات دفعة واحدة تبقى 1  
درجات، وإذا استطعت ان اصعد  
9 درجات دفعة واحدة، فاني اصل  
الى منزلي كاملا.. ممكن تقول لي  
عدد درجات منزلي؟

☆☆☆

حال جحا

مر رجل رجاء فوجدته يبكي  
فسأله عما به فقال:

جعلت قولي وصفا لحالي..

أحذف اللامين فلهم سؤالي

فما هو الحل؟

الحل بالمقلوب..

جحا: جحا، جحا، جحا

جحا: جحا، جحا، جحا

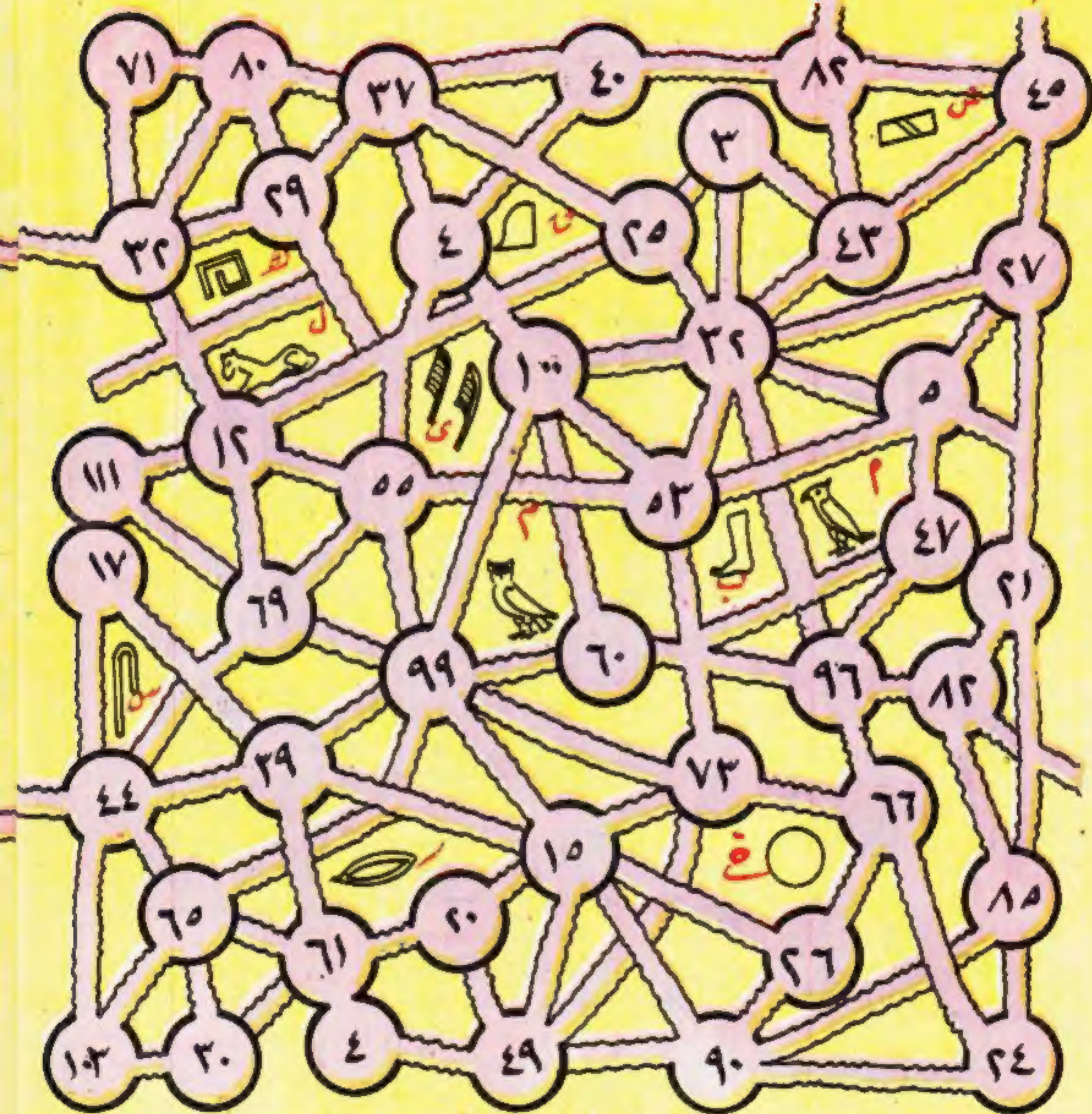
جحا: جحا، جحا، جحا







# حجر رشيد

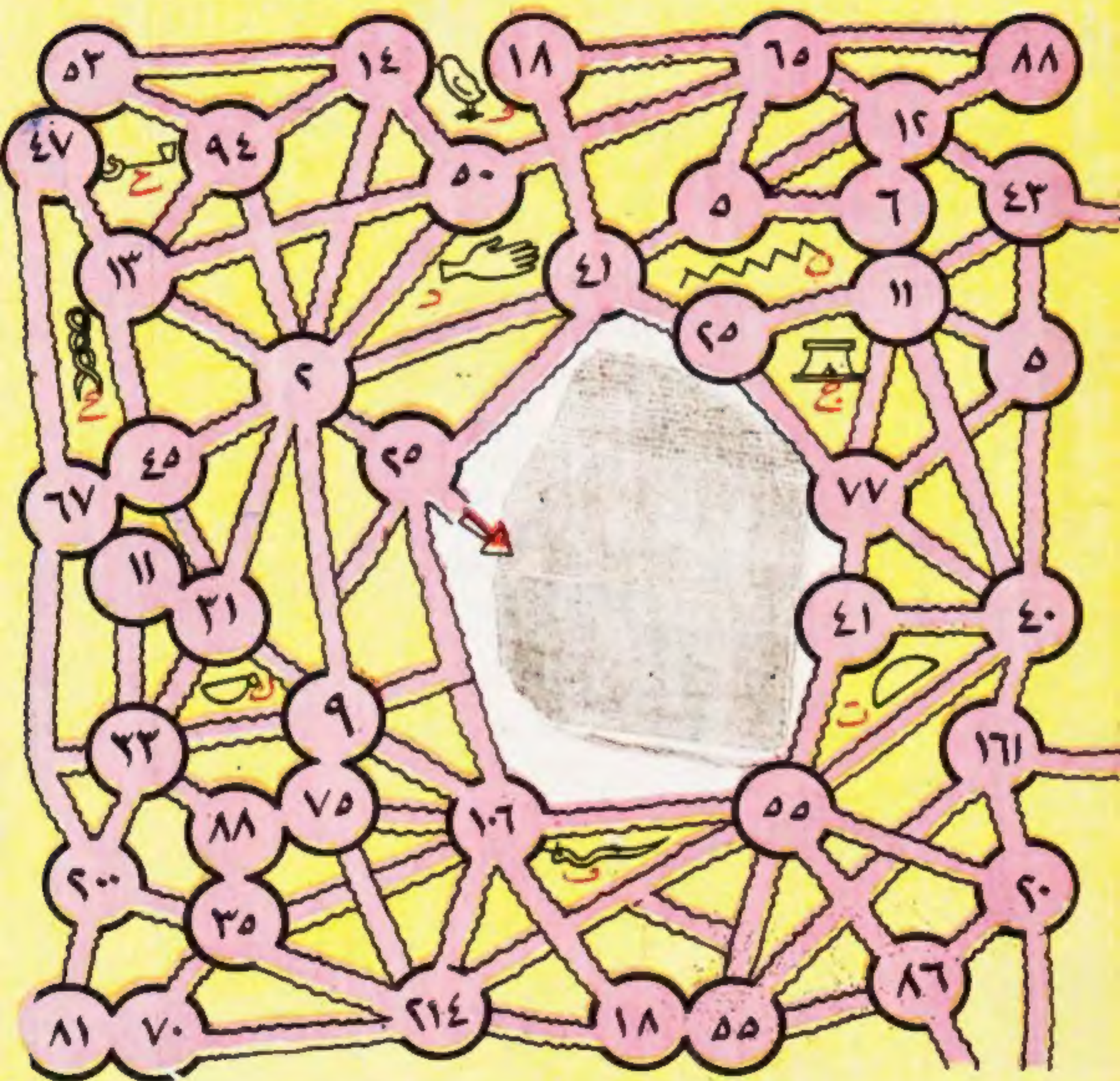


ولقد شد انتباهه كثيرا ما قرأه عن حجر رشيد، هذا الحجر الثمين مكتوب بالمتحف والذي فك رموزه عالم الآثار الفرنسي، جان البريطاني بالعاصمة لندن.. وأثناء زيارة سفير فرانسوا شامبلون، عندما زار مصر في الفترة للعاصمة البريطانية أراد أن يرى هذا الحجر الفريد، لكن عليه أن يمر في أحد من ١٨٢٨ - ١٨٢٩..





معرفة ما يتعلق بالآثار العظيمة للأجداد  
والعظماء، والتي تميز بها مدن ومخالفات مصر من  
أقصاها ... لأقصاها ..



المطلوب

١- معرفة الطريق .

٢- متى اكتشف حجر رشيد .

الطريقين (أ) أو (ب) ليصل إلى الحجر ..  
على شرط أن يمر بعدد من الأرقام إذا  
جمعتها يا صديقي سوف تعرف .. تاريخ  
اكتشاف الحجر ..



- جوائز مسابقة -

# كنوز مصرية



- شخصية -

- دراجة -

- بيانو بالبطارية -

- إنسان آلي -

① ساعة يد

- طبق طائر -



- ألباب بالهناج -

## شروط المسابقة :

مسابقة كنوز مصرية تستمر  
• أسابيع، الحلقة الأخيرة  
تشر عدد ٢ أكتوبر .  
نرجو الانتظار حتى نهاية  
المسابقة ولا تبث بالحل الآن .  
احتفظ بكتبونات المسابقة  
الخمسة ، لتصلها على رسالة  
الحل .  
نرجو أن تكتب على  
المظروف : مجلة سمير .  
١٦ شارع محمد عز العرب .  
مسابقة كنوز مصرية .  
آخر موعد لاستلام الاجابات  
٢٢ أكتوبر ٩٤ .  
تشر أسماء الفائزين كابت  
نوفمبر ٩٤ .  
مع أظب أمنياتي بوقت  
ممتع مع كنوز مصرية .

كوبون مسابقة  
كنوز مصرية

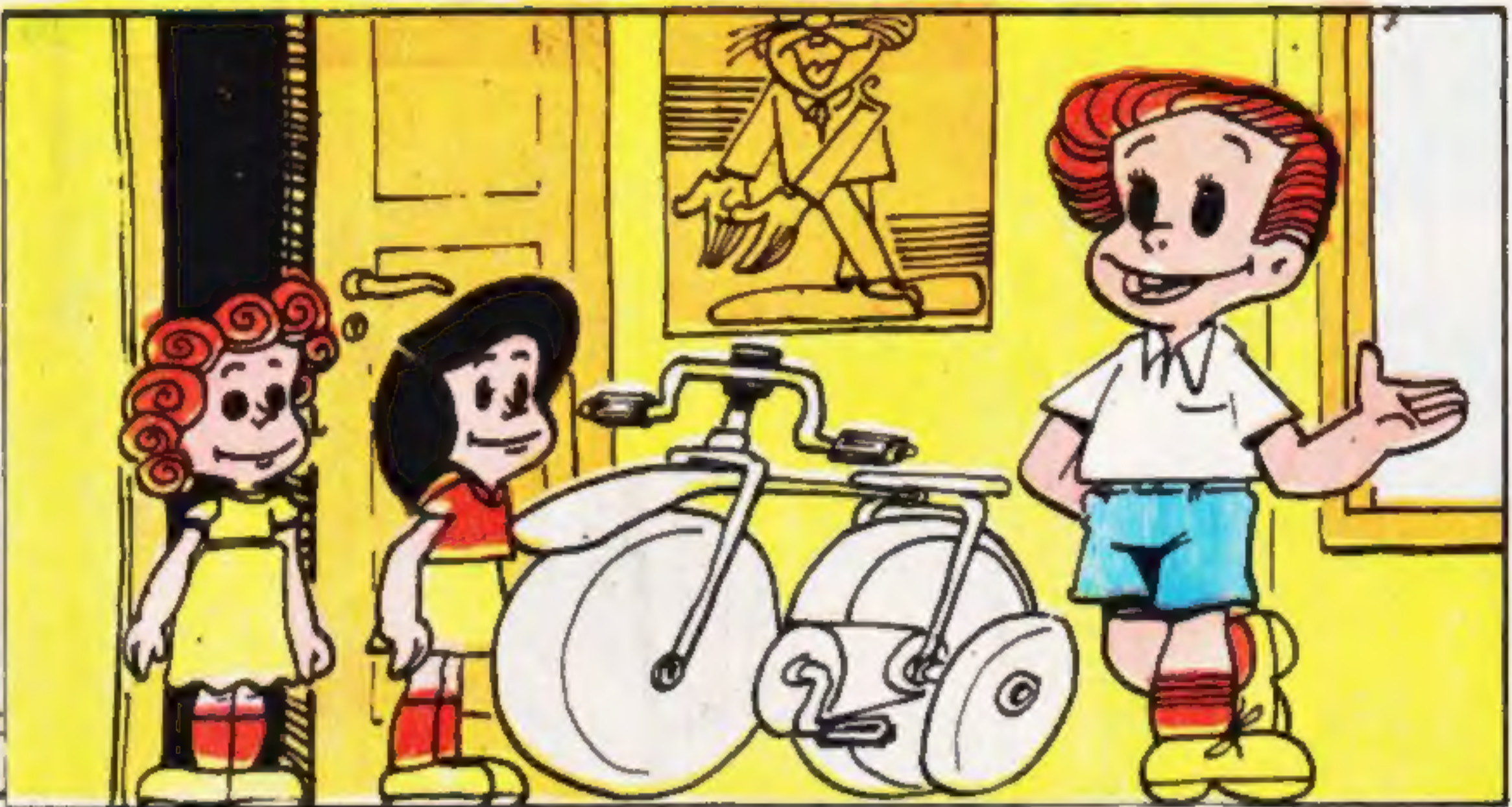
١٩٩٤ / ١٠ / ٢







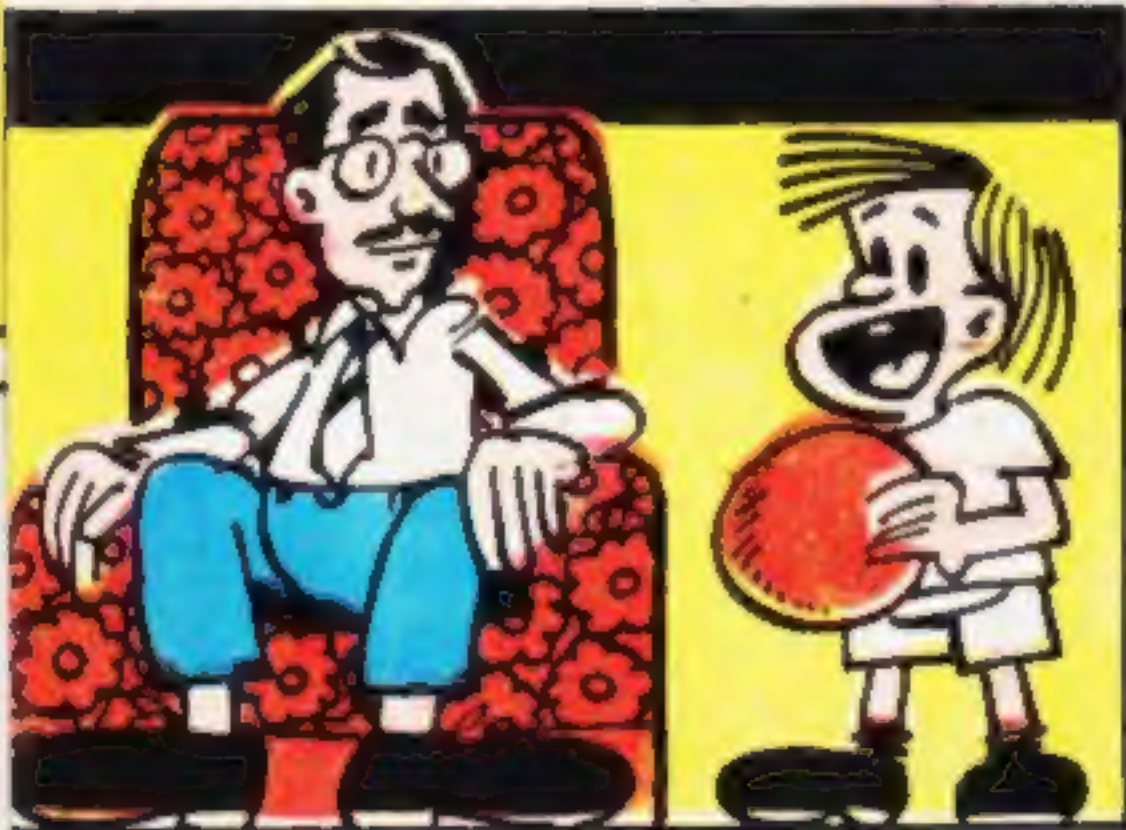




وانت يا صديقي ..

هل تغلب عليك غريزة الانيار ، أو غريزة حب التملك ؟ لكي تعرف نفسك .. عليك بالاجابة على أسئلة الاختبار التي توافق ميولك .. ثم أنظر إلى النتيجة ( ص ٢٨ )

الانسان اجتماعي بطبعه .. والسعادة الحقيقية ، وراحة البال أن يعيش الفرد في مجتمع تشبع بين أفراده روح التعاون والمعية والانيار.. لكن كثيرا ما نقابل في حياتنا اليومية ، بعض الأشخاص الذين تغلب عليهم الأنانية ، وحب الذات .. وحب التملك للأشياء ..

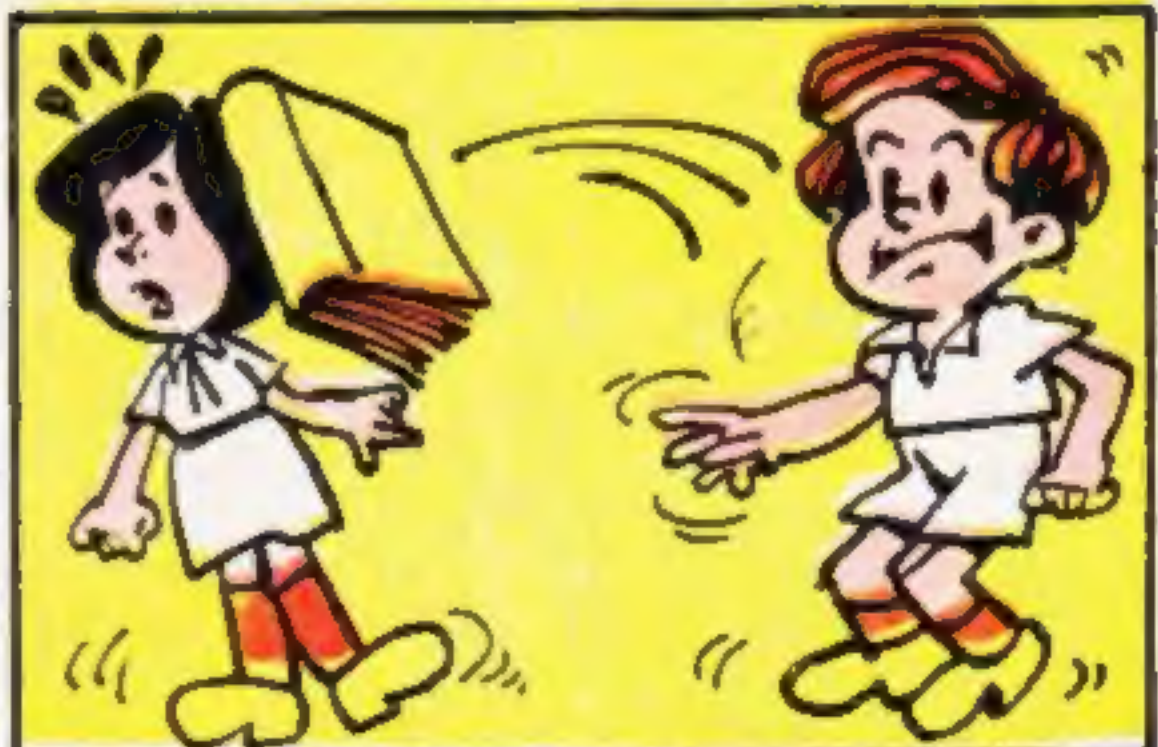


١ - عندما تستقبل زملاؤك في بيتك :

- أ - تقول بشكل طبيعي هجرتي وبيتي - دراجتي واسطواني ؟
- ب - تستعرض طوال الوقت مقنناتك ؟
- ج - أنت صاحب بيت كريم ، يشرضيفك بالالفة وكأنه في داره ؟

٢ - عندما يطلب منك زميل في الفصل إعارته كتابك :

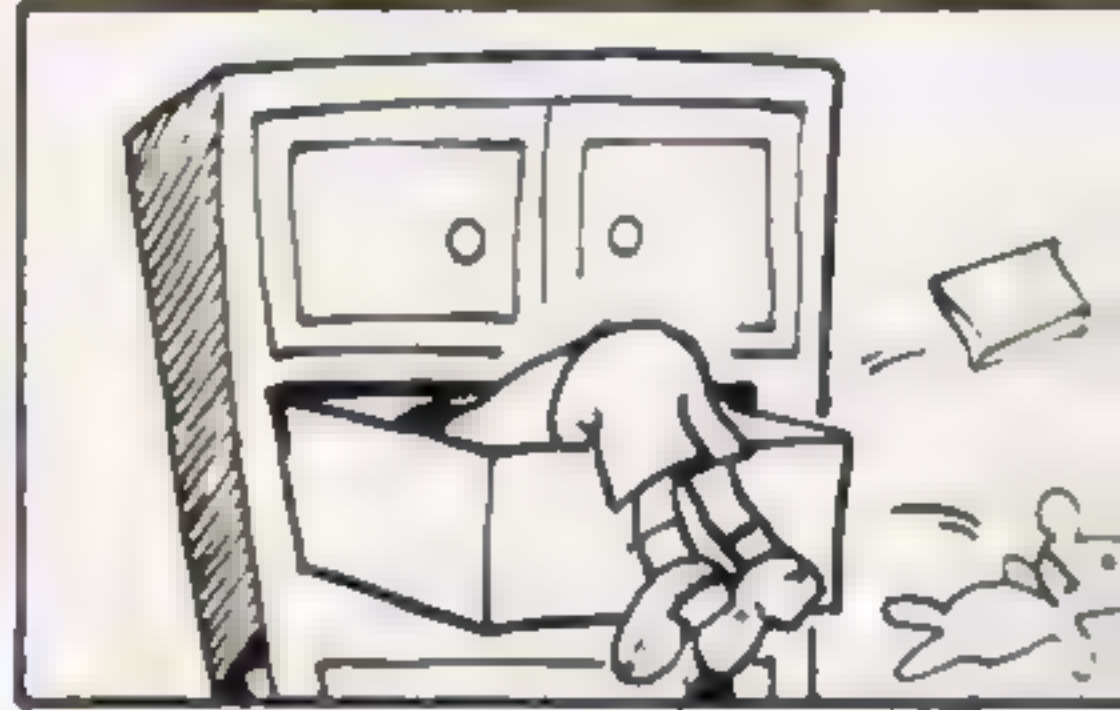
- أ - تعطيه له بعد آلاف التوسيات ؟
- ب - ترفض بصورة قاطعة ؟
- ج - تعطيه له في الحال ؟





٣ - عندما تكتشف أنك أخاك  
قد عبت فنت أشيائك

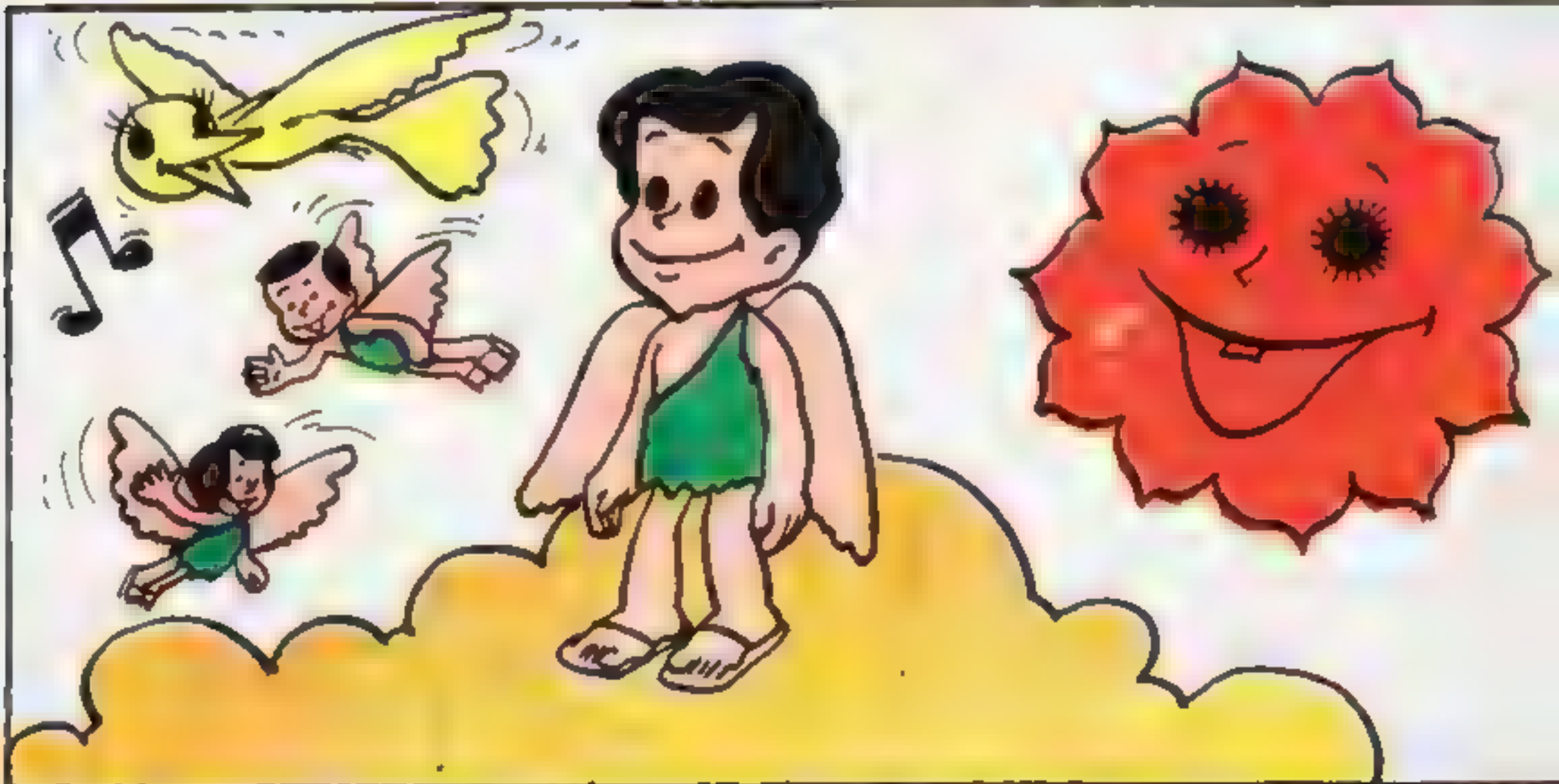
- ١ - تلفت نظره مع تأنيبه بشدة؟
- ب - تشور ثورة عارمة؟
- ج - تتكفى بنظرة عتاب؟



٥ - عندما تكرر في أجهزة في  
بيت العائلة مع جميع أولاد  
عمومتك وخيالاتك

- ١ - تعير لعبك أحياناً الآخرين، مثل  
اسطواناتك وأدوات الرياضة، الخ...؟
- ب - لا تسمع لأي شخص باستعمال  
ممتلكاتك الخاصة؟
- ج - تضع كل اللعب مع بعضها  
تحت تصرف الجميع؟

٥ - عندما يأتي عمك الشاب لزيارتك  
١ - تأمل أن يأخذك في منزلة  
وتذكرك ذلك تلميحاً؟
- ب - تشغل عليه بطلباتك بحجة  
أنه في مكانة أميل؟
- ج - تدعوه بذكاء إلى اللعب أو الخروج  
معك أنت وأخوك الصغير؟







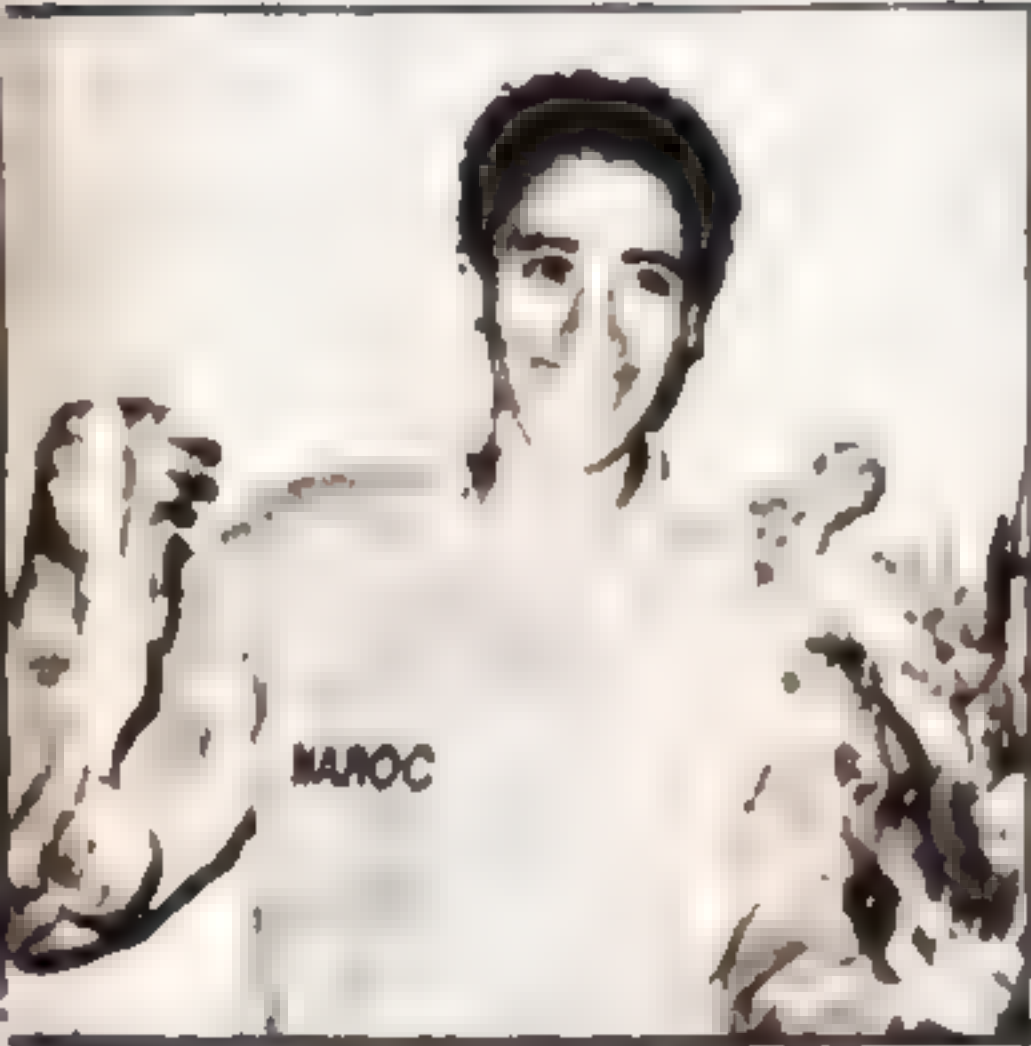
# بطل لعبة

## البطل الأسطورة

محمد علي كلاي .. بطل الملاكمة الشهير ..  
أبرز ظاهرة في أولمبياد دورة روما الخامسة  
عشرة ، والتي أقيمت من ٨ / ٢٥ إلى ٩ / ١١ /  
١٩٦٠ ، حيث فاز علي البولندي .. زينجيبور بتر  
زيكوسكي ، بطل أوروبا ٣ مرات ، وسط دهشة ،  
وإعجاب الجميع بهذا البطل الصغير ..  
ومن الطرائف الغريبة أنه لم يترك الميدالية  
الذهبية لفخر صدره لحظة واحدة ..  
بعدها أحترف الملاكمة ، بفوزه على وحش  
الحلقة ، ليستون ، وواصل انتصاراته في عالم  
الاحتراف ، ويحتبر من أعظم محترفي الملاكمة في  
وزن الثقل في تاريخ الملاكمة .



الرياضة = الرياضة + الرياضة + الرياضة .. حياة حافلة بالصحة والحيوية



## سعيد عويطة ( المغربي )

بطل المغرب ، والعرب في الجري .. يبلغ  
من العمر ٣٠ عاما .. يعتبرونه في المغرب  
بطلا قوميا ، فقد كان أول مغربي يحصل على  
الميدالية الذهبية في دورة لوس أنجلوس  
( ٨٤ ) .. وفي عام ٨٧ حقق رقما عالميا  
جديدا في سباق ١٠,٠٠٠ متر ، وسعيد ..  
بطل العالم في ٨٠٠ متر ، ١٠,٠٠٠ متر بلا  
منزع .

## المحامية .. عاشقة الكاراتيه

إنها البطلة المصرية ، صروة  
الحصري ، .. بدأت ممارسة اللعبة عام  
٧٨ في نادي هليوبليس ، وبعد ٣ أشهر  
حصلت على المركز الثاني في أول  
بطولة لها .. وفي عام ٧٩ حصلت على  
المركز الأول تطلعت على مستوى  
الجمهورية ، والحزام الأسود ..  
في عام ٨٣ فازت بالمركز الثالث ،  
ومنحها الرئيس مبارك ، وسام الرياضة  
من الطبقة الثانية .. حاصلة على  
ليسانس في .. وكل أعضائها العمل  
بالمحاماة ، ولن تعمل حكما دوليا .

## نجم الرماية المصري

أحمد مرسى .. نجم منتخب  
الرماية المصري .. عرف طريق  
البطولة مبكرا ، فقد اشترك مع الجبل  
نادي الصيد للرماية على انطلق  
الحفرة ، وحصد بطولات الأبطال ..  
انتقل إلى فريق الكبار وحصل على  
بطولة الجمهورية ، ومنزل مصر عام ٨٣  
في اليونان والمانيا ، واشترك في  
بطولة العالم ٨٧ وكان من المصنفين  
الأوائل ، وأحرز المركز الثالث في  
بطولة البحر الأبيض المتوسط .







## بطل الأخلاق الرفيعة

**محمد رشوان .. بطل مصر والريخيا في الجودو ..**  
 بدأ اللعبة في نادي الشبان بالإسكندرية . وبعد ٩ أشهر حصل على بطولة الإسكندرية تحت ١٨ سنة .  
 • انضم إلى المنتخب القومي للجودو . واشترك في عدة بطولات دولية في تشيكوسلوفاكيا . واسبانيا . وتركيا . والبلقان .  
 • بطل الريخيا في الوزن المفتوح ٨٢ . ٨٣ .  
 • في دورة لوس انجلوس .. حقق لقبه المعجزة . فقد تغلب على ١٦ بطلا في وزنه . وتلقب في الدور النهائي مع . ياماليتا . بطل العالم البلغاري الشهير . وكان مصابا في قدمه . وكان بإمكان . رشوان . استغلال الإصابة والتغلب عليه . لكنه رفض ذلك . وأكد أن الأخلاق الرياضية . خير ألف مرة من الفوز .. واشاد العالم بأخلاق البطل المصري .



## أخلاق الأبطال .. وتواضع الفرسان

الفروسية رياضة عربية أصيلة . إلا أنها من الرياضات المكلفة جدا . لذا تعتبر رياضة الأرستقراطيين في الوقت الحالي . ولولا والدي الفارس . قباري حمد . لم أصل إلى ما وصلت إليه ..  
 هذا كلام بطل مصر . إدهم قباري حمد ..  
 فارس الفروسية وعمره ٤ سنوات . وأحب الخيل من خلال والده بطل مصر . قباري حمد ..  
 شارك في المسابقات الرسمية منذ عام ١٩٨٣ . وحقق المركز الثاني لثلاث سنوات متتالية ..  
 منذ عام ١٩٨٦ وحتى الآن يحتل المركز الأول في جميع البطولات التي شارك فيها .  
 في أخلاق الأبطال . وتواضع الفرسان يقول : اعتبر نفسي من المحظوظين . ولولا والدي . وكل من وقفوا معي .. لا اعتقد أنني كنت سأصبح بطل مصر .

## محمد رشوان .. بطل مصر والريخيا في الجودو ..

اسماعيل عدلي الشافعي ..  
 بطل التنس المصري .. أول لاعب عربي ينتقل التنس العربي من المستوى المحلي إلى المستوى الدولي ..  
 بدأ يلعب التنس وعمره ٦ سنوات على يدي والده بطل مصر السابق .  
 اشترك لأول مرة في بطولات التنس عام ٥٦ . ٥٧ . وفي ١٩٥٩ فاز بجميع بطولات الناشئين المفتوحة . وبطولتي الجمهورية للناشئين تحت ١٤ . ١٦ سنة .  
 وفي سنة ١٩٦٣ فاز ببطولة . نيويورك . البريطانية . وفي ١٩٦٤ فاز بالمركز الثاني في بطولة ويمبلدون للناشئين .. وتوالى انتصارات البطل إلى أن حقق بطولة ناشئي العالم في ميلني بيتش . فلوريدا . بالولايات المتحدة . حيث تغلب على أبطال استراليا وأمريكا . أكبر معقلين للعبة التنس .



**مارك بيتز الأمريكي الذهبي**  
 معجزة السباحة الصغيرة . حقق مقام بطله بطل قبله . حيث استطاع أن يفوز بجميع ميداليات ذهبية في الألعاب الأولمبية في ميونخ عام ٧٢ .. قام بجولة في الصينيا الغربية لتقييم خبرته في السباحة للأجيال الصغيرة .





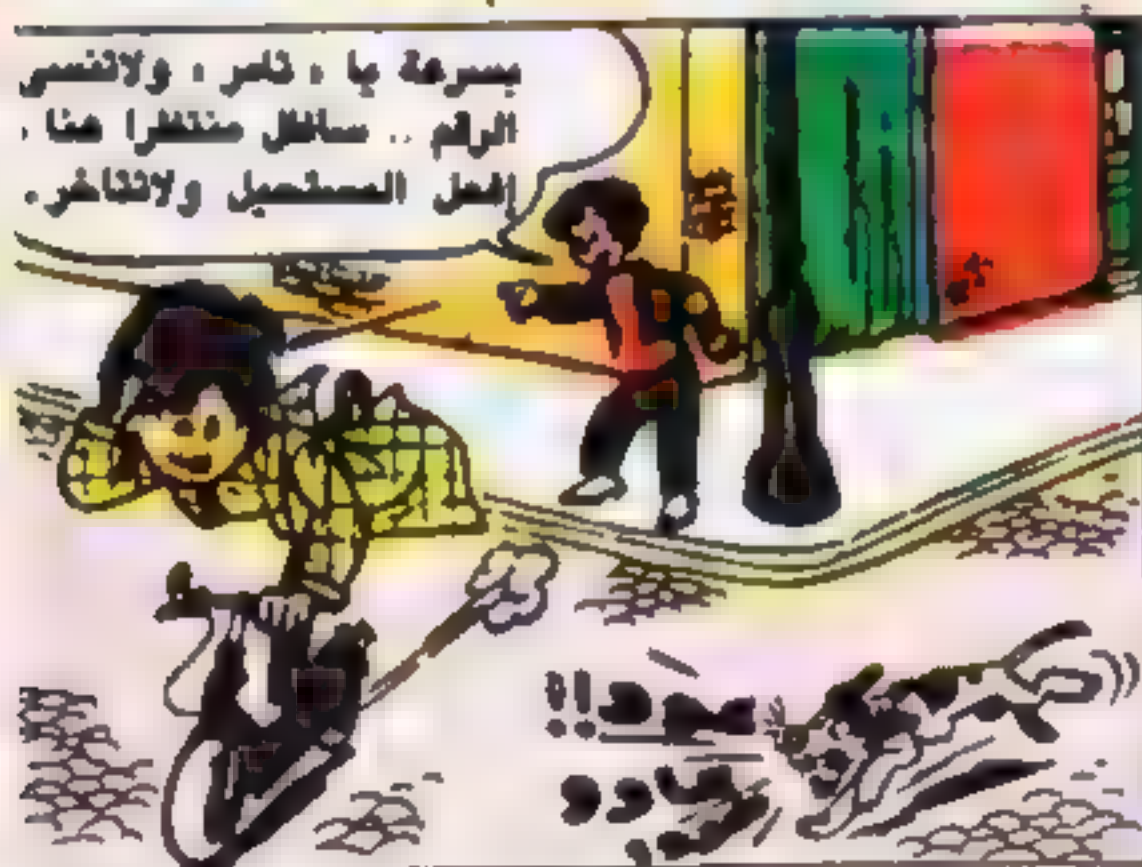
# في عصر النيل عشت

رحلة الغراب والعجائب



والق نامر على القراج سمير بكشاء الاجازة بمنطقة النيل عشت، وهناك قابلتهما عجائب وغرائب كثيرة، وحضرا مباراتين للجرى والسلاكمة، فاز فيهما د. زهدر رغم كبر سنه، وذلك بفضل الدواء الجديد الذي اكتشفه..  
في نهاية المباراة طلب منهما د. زهدر الجلوس في احدي العدايق وأخذ يشرح لهما سر الدواء الجديد، وسمعهما زلقوط، فانتبهز فرصة انشغالهم، وخطف الحقيبة التي به الدواء، وتابعة سمير واخوه نامر.. لكنهما لم يستطيعا الاستيلاء به.

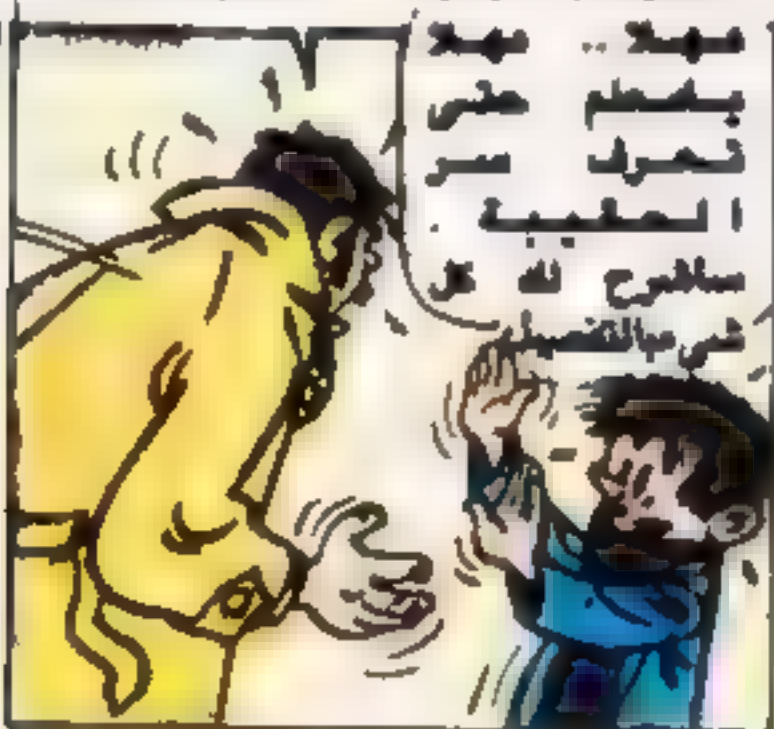
إعداد الكاتب السوري: منذر أبو شعير





ماذا؟ وتجرؤ على محاولة امرى؟ انت  
تعديت يا زقووط .. تعديت كثيرا

مهلا .. مهلا ..  
يا معلم حتى  
تخرب مسر  
الحقيبة  
سأشرح لك كل  
شي بالتفصيل



اعد الحقيبة فوراً لصاحبها  
ولا تسبب لنا المشاكل

لا .. لن اعيد  
الحقيبة ولو  
طبقت السماء  
على الارض

يا لحي ولا يلهي  
يا كنانة قوة



قلت لي دواء يعيد الشباب  
مدا العمل بك يا مجنون؟

لكن يا معلم  
سمعه يقول ....



رائع يا زقووط .. رائع .. بهذا الطبق سنعمل  
الشيء كثيرة .. بل سنملك العلم كله

ماذا يحدث لو  
شرب الدواء؟ هل  
لنحترق؟



إن هذه الأدوية تزيد من قوة الجسم وطاقته .. صممه الدكتور  
زهدي .. البالغ من العمر خمس وسبعين عاماً ، ونحدي بطل  
العلم في الملاكمة وغاز بالجازة ..



وسنصبح أثرياء ولدينا  
الأموال الكثيرة ..

والرابح يا معلم من  
يضمك أخيراً ..



جاءت الفرصة بالرسيق لنصبح  
سادة العالم .. سنعمل كما فعلوا لنا  
في وضع النار ..



كه .. كه .. كه .. صحتين  
صحتين يا اصحابي ..  
اعطيتكم الطبق المخبط X2



وانا راسي يدور  
وعيناي ضاعبتان

مفعوله شديد .. راسي  
يؤلمني .. وشيء كالامر في  
انحاء جسدي



جميل .. جميل .. شربت الدواء كله  
انت وهو؟ صحتين وصحية ..  
وعلمتكم ولا واحد ذكرني؟  
جميل .. جميل .. بالهناء والشفاء



كاسي اسمع صوت سيارة الشرطة يارشيقي، هيا نهرب بسرعة..



ياكلبتن انظر انظر هناك هربوا



وراءهم بسرعة، يجب ألا يظفوا منا..



كانت سيارة المعلم ورشيقي لتتميل يمنة ويسرة كأنها ورقة تحملها ريح عاصف



السبب هذا الهواء اللعين راسي لا يزال يسدور وجسمي كله يرلحف

الموليس وراءنا "يارشيقي" حركتنا بطيئة والسيرة سلخفة.



القطار المشط ليس هنا لقد أعطاهما "زلفط" القطار وضحك عليهما وعلينا جميعا..

لكن يبدو انهما في حالة دوام غير عادية.. ربما قربا من انوية الدكتور زهدي؟

لووه نهاية مؤكدة اعرههما جيدا.. وهذا المصير طبيعي لأمتكنا..





ومعد صالحة ..

مكتور "زهدى" تعمل وشوف بنفسك  
تأثير الحمار شيء لا يحدقه عقل.



مر اشرف الشريف العودة الى مكته لامر هام وافق مع  
سبير" و"نهر" على الاتصال بالمكتور "زهدى" والحقاق به

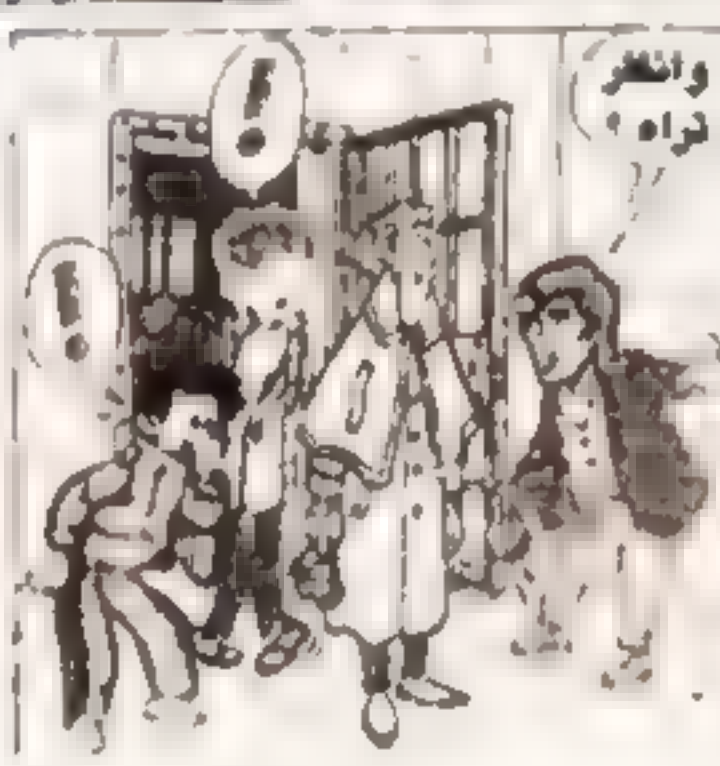
لا تلقى ياسبير قوة الحمار  
لا تستمر طويلا، وسينتهي طعمونه  
بطلول الظلام .. فإذا عرف مكان  
"زلقوط" اصبح الامر سهلا ..



والاهم الثالث "زلقوط" قوته الآن  
خارقة ولا تعرف مكانه لكنه لن يفلت من  
قبضة العدالة ..



لقد قبض عليهما وانظر  
اليهما هل تصدق ما تراه ؟



وانا  
اصدق .. ملا  
اخرى لنا ؟



لحظة .. لتخيل ان "زلقوط" صار قويا  
بلا حدود .. فعلا سيفعل بقوته ؟ ان  
معاونيه انتهى امرهم ، وهو بحاجة الى  
استعادة ثقته بنفسه ولو فكرنا  
بطريقته ، بالطبع سيفعل شيئا جريئا  
وغريبا . وعندما رآته سمعته بكم  
نفسه وبطل



لا تلقى بالمكتور "زلقوط"  
سيفعل نفسه بنفسه  
انه مشهور ولا يقدر  
عواطف صالحة ..



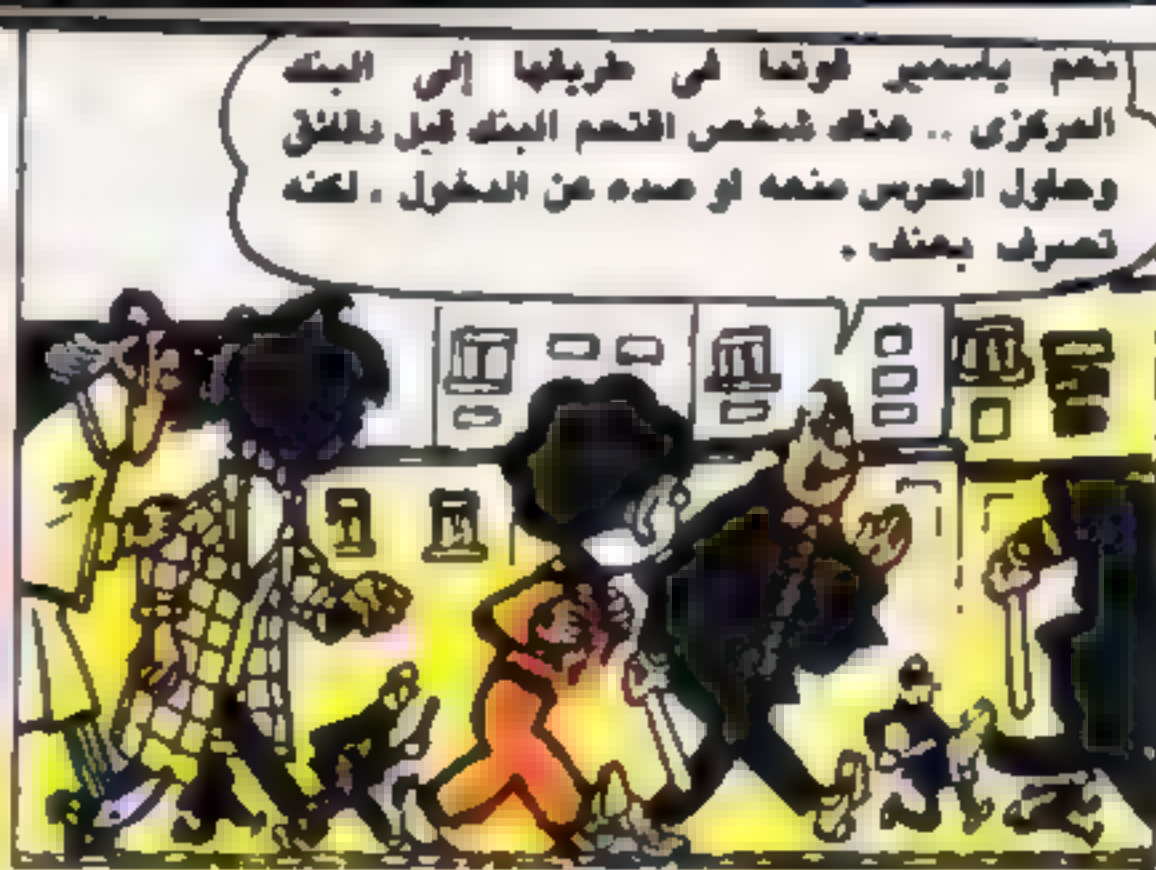
الكسابتين اشرف رسم  
خطته لأكثر  
من توقع



الفضل شيء الاتصال  
كسابتين اشرف الشريف









[ كان الوقت يمضي بطيئاً ]

يا فتاكيد دكتور زهدى  
صبح ٩ جاء فى موعده

انظر يا سمير  
من هذا ؟



اذهب يا دكتور زهدى لموعده مع الكابتن  
اشرف الشريف ؟ وسابلى هنا كما قلت لك  
مع تهته ، ونحن فى انتظاركما



اه .. ماذا حصل لى ؟ اى ي .. جسمى ضعيف  
ولا استطيع الولاوف !!



مايك يا تهته والفتا مضطرباً ؟ هل  
انت خائف من "زققوط" ؟ وم  
تخاف ومفعول الدواء لوشك  
على الانتهاء ؟ امره غريب  
يا لطفى



هل معنى هذا ان مفعول الدواء قد  
انتهى ؟ لا .. ان اسمح ان يضيع كل  
شئ بهذه البساطة .



انظر يا تهته عبا بسرعة . هانت  
فرصتنا . لقد وقع "زققوط" مفعول  
الدواء انتهى .

نعم . نعم  
لكن على مهلك .



لا تداخر يا تهته .. فركوب العمل صعب ،  
وقل للكابتن اشرف اسرع لاستلام البضاعة  
فلنشر مهما كسب جولات ، فالتهاية للمحل  
والخير دائماً .



مهلاً يا زققوط . والسعيد من  
يضحك اخيراً اليس كذلك ؟





# قطر الدلتا

شعر: لؤي مراد



عندك غلاي ..  
وأنا عندى الشاي ..  
الزاي ما تفلش ؟ ما اقلش الزاي ..  
وأنا قطر الدلتا رايح جاي ..

x x x

وسعوا ميادين ..  
وزهوا قدادين ..  
خضرت الطين ..  
ولياالى الناي ..  
وأنا قطر الدلتا رايح جاي ..

x x x

وسمعت الناس ..  
تقرا فى كراس ..  
والراس فى الراس ..  
فكرا وغناي ..  
وأنا قطر الدلتا رايح جاي ..

x x x

والشيخ رمضان ..  
قال لسه كمان ..  
تسمع بودان ..  
من هنا لايتاي ..  
وأنا قطر الدلتا رايح جاي ..

x x x

تسمع وتشوف ..  
دا مثل معروف ..  
قال اللي يمشى ياما يشوف ..  
وأنا قطر الدلتا أهو مشاي ..

لما بعد

لقد سمح لى مركز البحوث ووزارة الداخلية  
بالاحتفاظ بالمعلم "برعى" قرشيقي وقد  
نطوعا بإرادتهما لإجراء البحوث والتجارب  
عليهما . ولذا إنهما على استعداد  
لتحمل أية نتائج .



خيراً .. من يدق الباب  
بهذا الانحاج ؟



من يجرى  
وسوف ترى ..

تحياتى سمير .. اقدم إليك المعلم "برعى" قرشيقي .. انى  
لم استطع إعادتهما إلى صورتكما الاولى .. فخلخل  
الهرمونات لديهما أدى إلى اخلخل فى بنية تركيب  
جسديهما .. وملجأى لى ثبتت عملياً أن جسم الانسان كثر  
وظائفه لها حدود . ومن الخطر الشديد إخلالها ومحاولة  
تغييرها ..



نعت

يا أعز الأصدقاء ..  
أتمنى أن أعرف رأيكم فى هذه المغامرة ..  
وأكرموني برسائلكم .. وإلى اللقاء قريباً مع مغامرة  
جديدة وشيقة .

سمير







# رحلة إلى الشمس

تحكي لكم ماما لبنى

بلغ ، كيا - توميا ، العشرين  
من عمره وأصبح لها فارع  
الطول قويا ، ذا ذراع فولاذية ،  
واشتهر بشهامته في قبيلته  
الأفريقية ..

وذات مساء قال له والده :

« إن قبيلتنا بهما  
الكثير من الفتيات  
الجميلات ، ولنتك يا  
ولدي تختار من تعجبك  
لأزوجها لك نسدا  
ونسد بها .. »

لكن ، كيا - توميا ، قال  
لوالده :

« التي لا أريد  
الزواج من أي فتاة من  
قبيلتنا ولا من القبائل  
المجاورة ، ولا من  
الأرض كلها ، ولكنني  
أرغب في الزواج من  
ابنة الشمس والقمر . »

بكت الأم وقالت :

هل ولدي مجنون ؟ كيف  
يتزوج من ابنة الشمس والقمر ؟  
بدأ ، كيا - توميا يفكر في طريقة  
لتوصل اليها ، ويقول لنفسه :  
ولابد أن أعمل شيئا لأخلق هدفا  
واسمك بالقلم ، وكتب رسالة  
للشمس ولكن من الذي يستطيع  
أن يوصل هذه الرسالة  
للشمس ؟

ذهب ، كيا - توميا ، إلى  
الهدى .. ولكنه هز رأسه وقال :

للأسف لا  
استطيع أن أصعد  
إلى هناك ..

وذهب إلى الغزال فنظر إليه  
في خلة وأسى وقال :  
أنا الغزال كنت



سريعا ، وما أزال ،  
ولكني لا أستطيع  
الطيران .

التفت ، كيا - توميا ، الي  
الطيور ، وتوجه الي الصقر ، فقال  
الصقر :

انا يا صاحبي كما  
تراني نظري الشد من  
طيرالي ، فاذهب الي  
النسر أو العدة .

النسر أعلن رآه بصراحة ،  
لهو لا يستطيع .. أما العدة فلم  
ترد بثبات .

سكت ، كيا - توميا ، ووضع  
رسائله في صندوق وفن أن  
أحلامه ضاعت ، وكاد يفلت الأمل  
حتى جاءت الضفدة قائلة :

- أنت الذي كتبت  
رسالة الي الشمس ؟  
- نعم .. ولكني لم  
أجد أحدا يستطيع ان  
يصل الي السماء  
ويوصل الرسالة ؟  
أعطني الرسالة  
اعتمد علي سأتولي  
الامر بنفسي ، وأقوم  
به علي خير وجه .

وكانت الضفدة واثقة بنفسها  
فأعطتها الرسالة ، أمسكتها في  
فمها ، . ونظرت يمينا وشمالا .  
ثم فطرت ذاهبة الي البحر عند  
مشارف الغابة ، والتي تقلل اليها  
جوارى الشمس ليحلان الجرار ثم  
يصعدن من جديد الي السماء ..  
هذا المشهد رآته الضفدة أكثر من  
مرة .

فورا توجهت الي البحر واختبأت  
في أعماقها وانتظرت وصول  
البنات .. ولما نزلت الجرة الي  
البحر وخرجت بالماء .. وفيها  
الضفدة لم يرها أحد ، ورجعت

البنات الي السماء ، والضفدة  
في الجرة التي وضعوها في القاعة  
الكبرى ، ولمي الحال فطرت  
الضفدة ووضعت رسالة ،  
كيا - توميا ، علي مائدة كبيرة ،  
واختفت في ركن القاعة .

وصلت الشمس وامت الرسالة  
علي المائدة وسألت :  
من أين جاءت يا قري ١٢  
فتحتها وقرأت :

عزيزتي فمسن النهار ،

تحية احترام وتقدير .

للشمس العظيمة

من كيا - توميا الشاب  
الإفريقي ،  
وأطلب منك في  
خشوع أن تقبليني  
زوجا لابنتك  
- شعاع - .

أهدت الشمس الرسالة  
المائدة وأصابتها الدهشة الم  
وقالت محدثة لنفسها :  
« اله يعيش علي  
الأرض بينما أسكن في  
السماء .. إذن ، كيف  
وصلت رسالته هنا ؟  
ولما نزلت البنات الي الأ  
وألت الأولى جرتها الي الب  
فلزت الضفدة واتج







بسرعة إلى القرية ، واستقبلها  
كها - ثوميا ، على المائدة .

هل وصلت  
رسالتى إلى الشمس .

وأجابت :

- طبعاً ، طبعاً ،  
ثم أهدك بتوصيلها ألم  
لأن لك ، اعتد على .  
وسأقوم بالمهمة على  
طير وجه ؟

فلز فرحا ، وسأنها :

لكن أين الرد ؟ لماذا لم ترد  
شمس ؟

وأجابت الضفدعة :  
هذا ما لا أعلمه  
ونكتك تستطيع كتابة  
رسالة ثانية مرة أخرى  
عند على واحدة  
بتوصيلها ، وأقوم  
بمهمة على طير وجه .

وكتب الرسالة الثانية :

منهن رأت الضفدعة وأجن  
جميعاً :

- لا تعلم عن الرسالة شيئاً ،  
ولم تترك الشمس طويلاً ، ثم  
كتبت رسالة تقول فيها :  
أيها الشاب المجهول ،

الذى يريد أن يتزوج ابنتى  
إنى أوافق على هذا الزواج  
لكن لا بد أن تحضر  
بنفسك إلى هنا لتعرف  
عن قرب .. هذا روى  
الميك .. اقراء  
وافهمه جيداً .

كتبت الشمس رسالتها .  
ووضعتها على المائدة وخرجت من  
القاعة وفي الحال قلزت الضفدعة  
من الركن الذى تختبئ فيه .  
واخذت الرسالة بين أسنانها .

عزيمتى الشمس :

كان لي شرف الكتابة لكم ،  
وأطمع في تلقي الرد ، وأمل  
أن أحوذ رضاكم ،  
وتقبليني زوجاً لابنتك  
شعاع .

ذهبت الضفدعة إلى البئر  
وانطلقت راكبة جرة من الجرات  
التي تعملها البنات وهناك في  
نفس القاعة وضعت رسالة ، كها  
- ثوميا ، على المائدة .

والختبات في الركن حتى  
دخلت الشمس إلى القاعة ، ولما  
رأت الرسالة قرأتها بسرعة ،  
ونادت البنات وقالت :

يا بنات كيف وصلت هذه  
الرسالة هنا ؟

لكن لا أحد يعرف ولا واحدة





في المرة القادمة  
ومع شعاع، اطمئن  
سأقوم بهذه المهمة  
أيضا على خير وجه.

وذهبت الضفدعة إلى البحر  
وانتظرت البثات في نفس المكان  
وفي الجرة انطلقت واحتلت هناك  
في القاعة في نفس الركن ، وهي  
تشر اليها ستقوم بمهمة مستقلة ،  
مهمة أكبر من الأولى والثانية  
والثالثة وظلت في مكانها حتى  
الغروب . قامت الشمس ونامت  
البثات وبدأت الضفدعة تتجول في  
المكان حتى وصلت إلى سرير ،  
شعاع ، والجميلة لائمة فوضعت  
علي عينيها ورائتين لوتها الخضر  
لدهي جميل

وعندما صمت من نومها  
حارلت أن تفتح عينيها لكنها  
لم تستطع وأحست أن الظلام  
يلف المكان ولكن الحياة تسدب  
في كل مكان إذن الشمس  
اشرقت ، فصرخت ونادت  
أعها لائلة :

أنتي لا أري ..  
لا أري .. كأن علي  
عيني حديدا وشبنا  
ثقيلًا.

استمر الحال على هذا المتوال  
طوال النهار ولما ظهر القمر على  
الباب وعرف القصة من أولي  
لآخرها قال :

يا عزيزتي الشمس ، أنت  
وافقت علي زواج ، شعاع ، بمن  
الشاب الأفريقي الذي يعيش في

عزيزتي الشمس المشرقة ،  
أرجو أن تظلي  
مشرقة دائما ، وأن  
تقبل شعاع ، هذه  
الهدية .. وسوف  
أبقى على الأرض  
لأعديها جهازا  
يليق بها ..

وظل السؤال الذي يحير  
كها - تومبا .

كيف أصل إلى هناك ؟  
وصارح الضفدعة بحوته  
وقلته وقال لها :

- هل يمكنك أن تأتي  
بخطيبتى ، شعاع ، هنا ؟  
وأجابته الضفدعة مطمئنة :

لا تقلقي  
يا عزيزي .. بعد أن  
تعودت الذهاب إلى  
هناك ، اعتقد أنني  
استطيع أن أعود إليك

وسافرت عائدة إلى الأرض بنفس  
الطريقة وسلمت الرد إلى كها -  
تومبا ، بلخر .  
فتج الرسالة بلخر ، وقرأها  
بلرحة :

لكن كيف أصل إلى  
بنت الشمس ؟ كيف  
أصل إلى شعاع ؟

وشكر الضفدعة واعترف لها  
بالصدق في تنفيذ الوعد والمهارة  
والسرعة وقال لها :

هذا المعروف لن أنساه لك ،  
وجميلة لن بقدر بشن .. أنني  
أشعر بحوك بامتقان كبير لما هل  
يمكن أن تتكلمي ، وتوصلي هذا  
الكيس من القطيعة ، وبه هدية  
بسيطة إلى شعاع ؟ وهل يمكنك  
أن توصلي رسالة ثانية إلى  
الشمس ؟

وافقت الضفدعة وجمعت  
الرسالة والكيس بنفس الطريقة  
وفتحت الشمس الرسالة ..  
وقرأتها .



مبكرة ، بعد ان وصلت ، شعاع ،  
 في صيف هام من الأعوام  
 واستقبلها الشاب الأفريقي بفرحة  
 عظيمة ، وعندما رجع أوراق  
 الشجر من فوق حبلها ، انطلقت  
 امه لتزهره وانطلق والده يعلن  
 انتهاء هذا الفرح العظيم بين أبناء  
 قبيلته .  
 وهناك وفي كل مكان في  
 افريقيا مع ظهور شعاع ، بنت  
 الشمس ، تدب الفرحه في القلوب  
 وتبدأ الحركة والعمل بنشاط وتدب  
 الحياة .  
 ونمت .

شعاع ستصل لها ،  
 ولك ، كيا - توميا ، مذهبولا  
 لا يكذب بصدق ما يسمعه قالت :  
 لماذا لا تصدق ؟  
 انني اقول الصدق ،  
 ولا أكذب أبدا أنظر  
 انني في طريقى اليك  
 طلبت من العنكبوت ان  
 ينسج لها خيطا متينا  
 لتسير فوقه .  
 اعتذر لها ، كيا - توميا ،  
 فالضفدعة لم تكذب أبدا ،  
 وصدقت دائما ونظمت وعودها  
 باستمرار .  
 اشركت شمس اليوم التالي

لأرض واشترطت ان يحضر إليها  
 بنفسه مع هذا قبيلته الهدايا ولم  
 تردى على رسالته عندما قال أنه  
 بعد لايلتذ جهازا يلقى بها . انه  
 بعده لها على الأرض طبعاء وإذا  
 ردت لايلتذ الشفاء ، فاسمى لها  
 بالنظر الى الأرض .  
 وتهددت الفتاة بارتجاج  
 وكادت الضفدعة تنفجر من مكانها  
 من شدة الفرحه وفي اليوم التالي  
 عدت بنفس الطريقه حملتها  
 نجرة في رحلتها الى الأرض ،  
 وعازرت الى القرية وطرقت باب ،  
 كيا - توميا ، وقالت وهي تلتقط  
 نذرها بصموية .





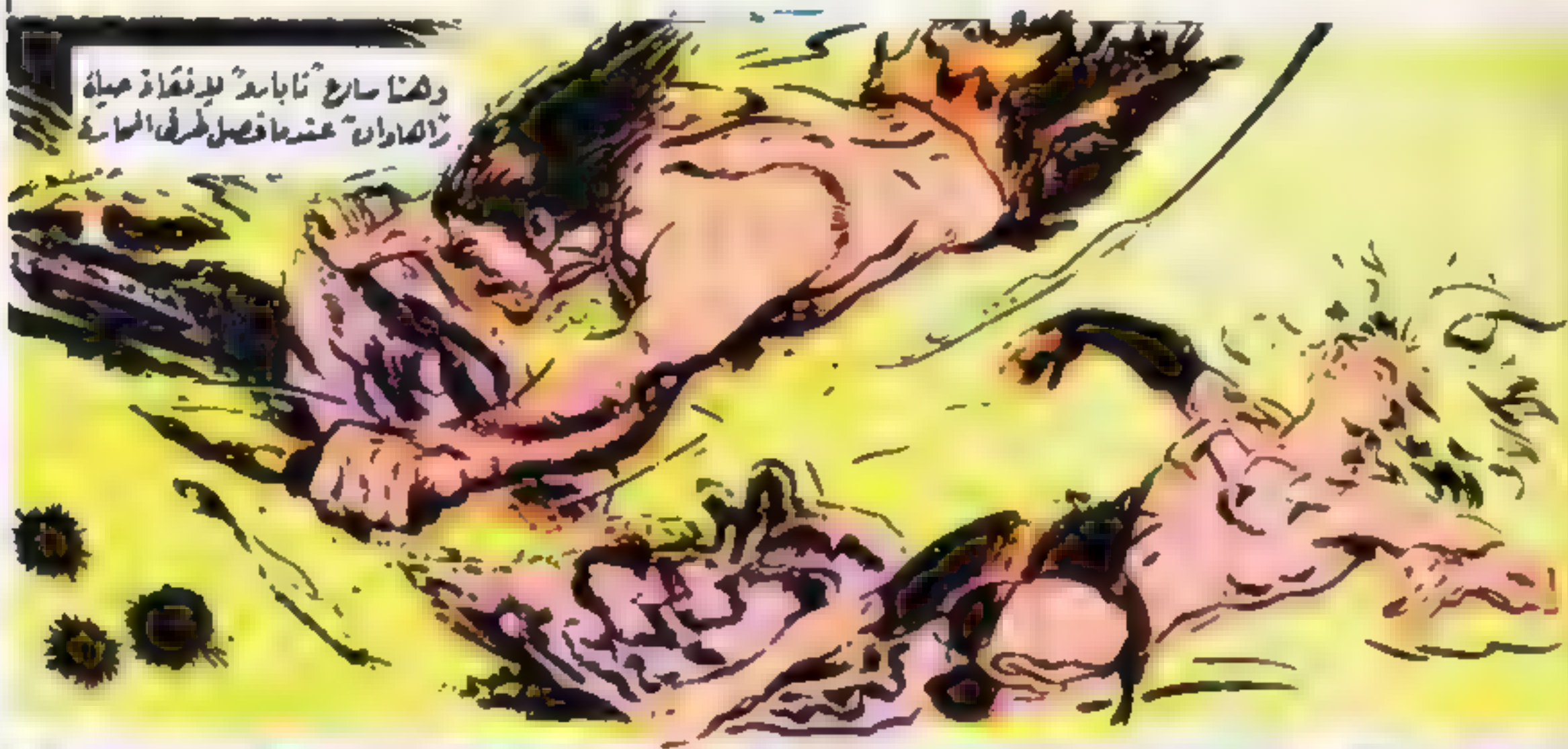
## ما أروع عودة المسند إلى الأرض التي تتكلم





منه الزعيم «تاهارو» ان يعلمه السباحة ، علي  
ان يطلقه حراً ، لكن «رهاوان» اشترط ان يطلق  
معه «كاج» كذلك ، وبدأ «رهاوان» في تعليم  
«تاهارو» السباحة

منحصر رهاوان  
تخبط القارب الذي كان يمتلكه «رهاوان» ،  
وانتقلت به الامواج العالية علي الشاطئ ، ووقع  
سيرا في يد أحد الجماعات ، سجنوه ، وطلب



وهنا سارع «تاهارو» لرفع قاذفة صيد  
«رهاوان» عندما وصل لشرطي المصارة



وعندما اتصل  
ب«رهاوان» إلى الأرض  
الكبرى لانه ان تبغ  
كاجوك ان سهاصنا  
لن تقتل بعد اليوم  
أعدا من صياديه



هتلم «تاهارو»  
الآن قد أجبت السهام  
والخشب على تمامها  
وأنا...  
أولى بعودي ب«رهاوان»  
وسوف تتحررا أنت وكاج



وبعد قليل ، سوف يغادر  
«تاهارو» جوكراة وعيد كاج  
الجزيرة مع صيدك فسوف أكون  
التي تشكلم والتمرد

الوداع ب«رهاوان»  
الوداع ب«رهاوان»



سوف يكون بإمكانهم أن يصطادوا  
الفراخ على شواطئ الجزيرة ونحن  
نصطادها في البحيرات المرجانية



في أفق رضى الكثير كانت  
للقاد بنض حلة عدا  
بجبال قنا باعد

كاج .. كاج .. كاج ..  
ابنى .. ابنى ..  
لقد ظننت أنك مت!

وربى كاج كاج  
وغيره كل ما فعله  
بالقادر من أجل  
انقاره  
عن في غاية  
الأسف يا زاهوان  
لقد ظننا أنك عدوا  
لحد يا أخى هذا  
تجنبتك!

لا يوجد  
فقد أهده  
لأن يا كاج

سوف تصيبن  
قبيلتك وقبيلة الأرض  
التي تكلم في سلام  
حقا .. ما أروع السلام  
بين البشر!

هل ستبقى  
مضيا يا زاهوان

لا يا كاج ...  
ما زال هذه الكثير  
لأنه كثير من  
الناطق المجهولة  
ما زالت أريد اكتشافها

وضع زاهوان منظر العاجي كعادته دائما  
وأخذ يلجأ على جبر كبير ... كى برشده  
تجراجه ملكات القاصية القادمة

## النتيجة

والآن يا صديقي العزيز ، وبعد الإجابة بسدى وصراحة عن  
كل سؤال ..  
اعط نفسك درجة عن كل اجابة (أ) ، ودرجتين عن كل  
اجابة (ب) ، ولاشي عن الاجابة (ج) ..  
لماذا كان مجموع درجاتك :  
١٦ درجة .. أنت أناني ، تسيطر عليك غريزة حب التملك  
إلى أقصى درجة ..  
١٥ - ١٦ درجة .. حاول التخلص من هذه الأنانية ،  
وحب الذات

١٠ - ١٢ درجة .. حاول أن تفكر أكثر في الآخرين ، وفكر  
بشكل أقل في نفسك لسوء بقاء حب الآخرين لك .  
٧ - ٩ درجات . هذا الفضل .. ابدل القليل من الجهد ،  
وسوف تحصل على نتيجة رائعة .  
٤ - ٦ درجات .. هذا جيد .. ولا بد أن يكون لديك بعض من  
الأصدقاء .  
٣ - ٥ درجات .. أنت كريم بطبعك ، تحب الايثار ،  
وتستحق الثناء ..  
صفر .. أنت ملاك حقيقي





## سيدة تتكلم بالقرآن !!

المعجزة : علامات وبالنجم هم  
يمتدنون ، أي ادلاء القافلة ،

عبدالله : ما اسماء اولادك ؟

المعجزة : واتخذ الله ابراهيم خليلًا ،  
وكلم الله موسى تكليمًا ، وابوحى عبد  
الكتاب بقوة ، ولما نادى عليهم  
باسمائهم ليوا مسرعين وقالت  
لهم :

المعجزة : فابعدوا اعداءكم بورقكم  
هذه الى المدينة فليظروا بها الكسبي  
طعاما فليأتكم بوزن منه ، ولما  
جاءوا بالطعام قالت لعبدالله بن  
المباركة :

المعجزة : كلوا واشربوا ههنا بما  
اسلفتم في الايام الخالية .

جلست عجوز عربية لا تتكلم إلا بالقرآن الى جذع شجرة في طريق  
الحج فأقبل عليها ، عبدالله بن المبارك ، هو في طريقه الى الحج  
وزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم وقال لها :

المعجزة : وما تظن من خير يعلمه  
الله .

عبدالله : اركبي ، وقد ألتاح القافلة ،  
المعجزة : قل للمسلمين بلغوا من  
ابصارهم ، سبحان الذي سفل لنا هذا وما  
كننا له مقرنين ، وانا الى ربنا لمنقلبون .

ولما أخذ يزمام القافلة وصاح ،  
المعجزة : والقصد في مشيك والحضض  
من صوتك .

ولما أخذ يمشي الهولبي وفزع  
ويحدو

المعجزة : فاقروها ما تيسر من القرآن  
عبدالله : هل لك من زوج ؟

المعجزة : يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا  
عن اشياء ان تبد لكم تسؤكم .  
ولما ادركوا القافلة سألتها ،

عبدالله : هل من ولد او قريب يمت  
لك فيها ؟

المعجزة : المال والبنون زينة الحياة  
الدنيا .

عبدالله : وما حمل اولادك في القافلة ؟

عبدالله : السلام عليك ورحمة الله .

المعجزة : سلام قولا من رب رحيم .

عبدالله : ماذا تعلمين هنا ؟

المعجزة : ومن يضل الله فلا هادي  
له .

عبدالله : ما وجهتك ؟

المعجزة : سبحان الذي اسرى بيده  
ليلا من المسجد الحرام الى المسجد  
الاقصى .

عبدالله : وكم لبثت هنا ؟

المعجزة : ثلاث ليال سويًا .

وأين طعامك ؟

المعجزة : هو يطعمني ويمسكني .

عبدالله : وأين ماء الوضوء .

المعجزة : فإن لم تجدوا ماء فتيمموا  
صعيدا طيبا .

عبدالله : هذا طعام فكلني .

المعجزة : واشرب الصيام الى الليل .

عبدالله : ليس هذا شهر رمضان ؟

المعجزة : ومن تطوع خيرا فإن الله  
شاكركم عليه .

عبدالله : ورحمة الافطار في السفر ؟

المعجزة : وان تصوموا خير لكم ان  
كنتم تعلمون .

عبدالله : تكلمي بمثل لهجتي .

المعجزة : ما يلفظ من قول إلا لديه  
رقيب عتيد .

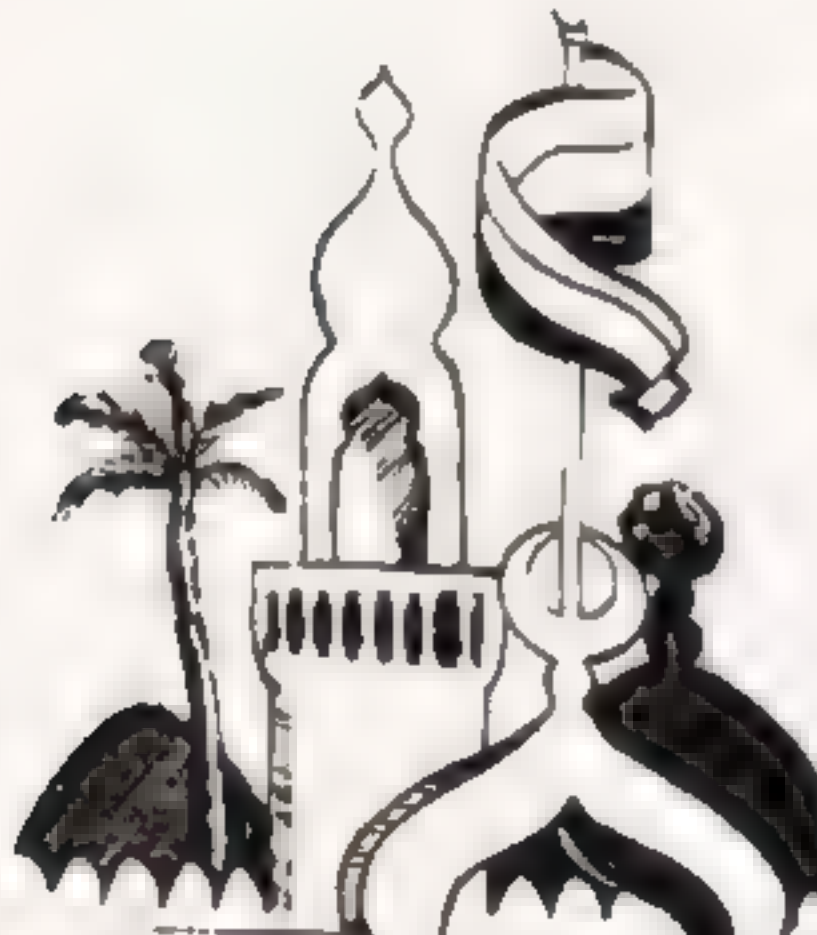
عبدالله : ومن أي القبائل أنت ؟

المعجزة : ولا تقلد ما ليس لك به علم  
ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان  
عنه مسئولا .

عبدالله : سامعيني فقد الخطأت .

المعجزة : لا تشرب عنكم اليوم يظفر  
الله لكم .

عبدالله : اتدركين القافلة على ناقتي ؟





# مذكراتي عن عام



● كنت أظير من الفرحة هدية رائعة تتيج من ولادة صديقي 'أيمن' - الهدية كتاب مذكرات، وصاحب المذكرات طفل ألماني في عمري، وبعد ما سجل مذكراته في يومياته، والده أخذ الأختدة، ونشرهاله في كتاب بمناسبة عيد ميلاده - هكذا قالت مقدمة الكتاب - وقبل ما أنام، كنت التهمت نصف الصفحة أعجبني ما كتبه عن فصله.

كل المدرسين يحبون هذا الفصل الممتاز، وكل التلاميذ يصغون ويتعلمون، فإذا كان أحدنا ضعيفا في مادة من المواد، تسابق الأطفال الجهدون لمساعدته، حتى يصبح بنظر الشطارة، وإذا مرض أحدنا، تسابق الجميع في السؤال عنه، وكوتوا فريق لزيارته، وإذا شعر أحدنا أنه غير سعيد، أو مهموم ذهب إلى جماعة الإرشاد بالفصل، ليحكي لها همومه، فيفكر الجميع كيف يبعدون هذه الهموم عنه - والفصل تجده منظم، فادشي منقني عن لأرض، فكل تلميذ يعرف كيف يحافظ على نظافة ونظافة وجمال المكان، والتلاميذ

يقضون وقت فراغهم في تزيين جدرانهم برسومهم، ولوحات الحيلة، ويتسامرون ويتحاورون ويتناقشون - أما سلوك التلاميذ في الشارع فهو مثالي، ونموذج يُحتذى به، وكذلك تعاملهم مع الكبار، فهم في غاية الأدب، ولذا فقد أرسلت حكومة 'بون' دعوة لهذا الفصل الممتاز، كي يبرزون لتلاميذ مسنت رانيا لالجدية، وهذه

- هذه هي حكاية فضائي الممتاز - هل تصدقها؟  
إذت عليك خمسة مركات:

وكتب راوي المذكرات عن جواره يقول:  
في شارع بيتنا يسكن ولد اسمه 'هيلموت' - لأحد في الفصل يهتم به، رغم أنه تلميذ مجتهد - 'ما أنا' فكنت أهتم به، وأحبه، وهو يساعدي أحيانا في أداء واجب في المدرسة - إنه في الحقيقة إنسان لطيف جدا، ولكننا في طريق عودتنا للمنزل نمسنا بعض المضايقات من بقية زملائنا، حتى زميلتي ريناتا - هي الأخرى قالت لنا: 'يادم! - ومنذ أيام - تنقني - هيلموت - هدية من خاله المليونير - أهدها فرسا، وزيتا كاملا للفروسية عبارة عن: 'جاكيت، وكاسكيت، وبضلوت، وحذاء برفية، وخزام - كم كان فرحا وسعيدا بهذه الهدية، ولما حكي عن حصانه لزملائنا، بدأ التلاميذ جميعا يهتمون به، ماعدا بريتا - لم تهتم به لأن 'هيلموت' داس على قدمها ذات مرة، فلم تعد تطيقه - لكن عندما وحتة لنا الدعوة لتزوره ونرى الفرس، ذهب كل تلميذ لمصنل - أكل قبل الدعوة، حتى 'بريتا' وفرجنا حظيرة الخيل، وسمح لنا أن نركب لحصان بالدور - ومنذ ذلك اليوم، وكل الفصل يحب جاري وصديقي هيلموت، الذي صار حني وقل،  
لنا فرحت بحبهم أكبر من فرحتي بالحصان

وفكرتني صاحب المذكرات  
صاحبي شطة، لما  
قالت صاحبه يومين  
أعطاه -

أحببت انظر  
إلى طست من  
صاحب -

أحدي رجلي  
نضوب كبيرة  
أحد الأخرى  
سعب - أحد ونشي

نعموه كتب لخصم زسعب  
أحد غيب لانت ط نوميل  
أحد لحد - أحد ياكل  
شك أحد لحد لحد يعلب -







• ويتنطط مثل فرقة لوز، وصفر جمه جداً، فأصبح  
"بنطلون أكثر اتاعا - اشتد غبط صاحب البنطلون  
تدرجة أنه بدأ يأكل ينهم، فزاد وزنه وقال لنفسه:  
بالأكيد البنطلون  
مناسباً لمقاسي".  
وحاول يلبس

لبنطلون، فوجد - صغيراً جداً -  
ولما شاف نفسه في المرآة، وجد  
نفسه مُدَوَّراً كأنه كرة، فذهب  
واشترى قطعة قماش صوف،  
أنفها حول وسطه، وأصبح  
يشبه أهالي "سكوتلندا".  
وفتح عينيه والمدرس ينقر بأصابعه على كتفه  
وسأله: "قل لنا اسم عاصمة سكوتلندا؟"  
وفي مذكراته عن لعب الكرة قال:

لأنه كانت السبب في انفجار الكرة، وتدم  
لنا "خمين ماركا" لشراء كرة جديدة، وأصابنا  
الذهول - لم تكن نتوقع عودة السائق، وبصينا  
لبعض بطرات لها معنى -

عرضنا أنفسنا لمعركة ساخنة، وخرجنا من المعركة  
بجراح، وعيون مصوغة وآلام وملابس ممزقة، وكل  
هذه الآلام والخسائر بلا سبب.

وسرحت في مذكراتي، وبدأت أقارن - هل مذكراتي  
أظرف؟ - لست أدري - ولا أعتقد أنني أستطيع  
الإجابة - وأظن من يستطيع الرد على هذا السؤال:  
أصحاب

عصا



كنا دائماً نلعب الكرة في فناء البيت، وفي ذات مرة  
فقرت منا الكرة وسط الشارع، وإذا بسيارة تأتي  
مسرعة - وتراك - راحت الكرة - انفجرت - وبالنطع  
نذكر صاحب الكرة وسألني: "من السبب؟" - رديت:  
"نطع أنت!" - فصاح شائراً: "بل توم هو السبب"  
صرخ "توم" مغزوعاً: "أنا - طبعاً لا - أنا بعيني هذه  
شفت بيل" لما شاطها بقوة - وفي البداية، سارت  
لمعركة الكلامية على هذا المنوال، ثم هجم "توم"  
على بيل، وناول "بيل" صاحبنا "هانز" كفة قوية،  
ورقع "جيمي" - وبين لحظة والثانية أصبحنا  
كلنا في حالة يربى لها، ومنظرنا بشع - امتلأ  
وجهي بالخدوش، وأصبح على عين "هانز" زهرة  
زرقاء، في ثوب زهور البانسيه،  
وتمزق بلوفر "توم" ولم يعد  
جيمي قادراً على المشي

سبب - لام ساقيه -  
وفحاة ظهر  
سائق السيارة، وجاء  
إلى واعتذر  
بأدب شديد -



## حديث مع:



إيهاب كامل  
- پ ٢٨٧

أجريت هذا  
الحديث مع صفى  
من الرجال الأول  
لنقابة الصحفيين.

ويطلق الجميع عليه : شيخ  
الصحفيين المصريين .. إنه  
الصحفي الكبير : حافظ محمود ،  
قلت له :

● ما هو أول ، وأحدث كتاب  
للك ؟

- أول كتاب وأنا طالب في  
الجامعة ، كتبت مع زميلين لي ،  
وكان عن : طلعت حرب ،

## مراسل سمير الصحفي الناشئ



### نصيحة غالية لتعليم اللغات الأجنبية



مصطفى إبراهيم فاض  
- پ ١٩٩٩

القاهرة - المرج

أجيال تعمل على

نهضة الوطن ، وتسمى

لتقدم أجياله جيلا بعد جيل .. رجال

أخلصوا دون انتظار الشكر من أحد ..

أنهم المظمون .. أصحاب الرسائل

السامية لتعليم الأجيال .

وهذا اللقاء مع واحد من الجيل

الحاضر للمعلمين .. مع الأستاذ : أنسي سيد الطويجي .

مدرس لغة انجليزية بمعهد الفلج الثانوي ، سألته :

● لماذا تصح الطلاب لتعلم اللغات الأجنبية ؟

- أولا الاهتمام باللغة الأجنبية كأي مادة ، وإجادة

مهاراتها يتطلب : الاستماع كثيرا للغة مثل النشرات

والأفلام الأجنبية مع متابعة الترجمة ، والحرص على

تعلم نطق الحروف والكلمات ، وتأكيد تعلم اللغة بالقراءة

والكتابة بشكل مستمر .. ومحاولة التحدث مع الزملاء

والأصدقاء باللغة الأجنبية دون وجل أو خوف .

● هل يجد الطالب المصري صعوبات في تعلم اللغة

الأجنبية ؟

- بالعكس موقع مصر المتوسط بين دول العالم ،

وموقعها التاريخي بين العالم القديم والحديث ، وتوارث

عدة حضارات على أرضها جعل المصري يتقبل تعلم أية

لغة أجنبية بسهولة لطلاقة لسانه .

● هل المستقبل للغات في رأيك ؟

- نعم أعتقد هذا ، فالمستقبل للغات والكمبيوتر

ولكن يجب ألا ننسى الحفاظ على لغتنا العربية .

● يمكن تعرف رأيك في مجلة سمير ؟

- أنا شخصيا أقرأ مجلة : سمير ، منذ صباي ، حيث

كان والدي يعمل في دار الهلال العريقة ، وبدأني أنها

تساعد في بناء شخصية الطفل بشكل متكامل ، من خلال

موضوعاتها وقصصها المثيرة ، والمسابقات .

## ومانييل للطالب بالتمني

نبلي عبد الرؤوف

- پ ١٩٩٩

البحر الأعظم - الجيزة



للصحافة دائما الدور الكبير في مواجهة

المشاكل والصعاب التي تواجه العملية التعليمية ، وعرضها

أمام أعين المسؤولين ، بل ومحاولة التوصل لحلها ، وهذه

محاولة للتعرف عن قرب على بعض هذه المشاكل من خلال

إحدى القيادات التعليمية بمحافظة الجيزة ، وهي السيدة : مهرب

محمد إبراهيم ، لناقرة مدرسة توليق الحكيم الابتدائية بحي

جنوب الجيزة ، سألتها :

● ما أهم المشاكل التي تواجه العملية التعليمية في رأيك ؟

- عدم اكتراث الطلاب بالتحصيل العلمي ، الغياب المتكرر ،

عدم متابعة أولياء الأمور لأبنائهم داخل ، وخارج المدرسة .

● ما هي أبرز الأزمات التي تعطلها إهتمامك ؟

- زيادة الأنشطة المدرسية ، زيادة عدد الفصول ،





# صاحب الرقم القياسي والفائز بالميدالية الذهبية

لأن ردا على الذين ضمنوا هذا  
رجل العظم ، أما أحدث كتاب  
، لهر : ، حكايات صحفية ،  
شر في سلسلة ، كتاب اليوم ،

● متى بدأت الكتابة في  
صحافة ؟

- بدأت الكتابة وأنا طالب في  
بنة الآداب .

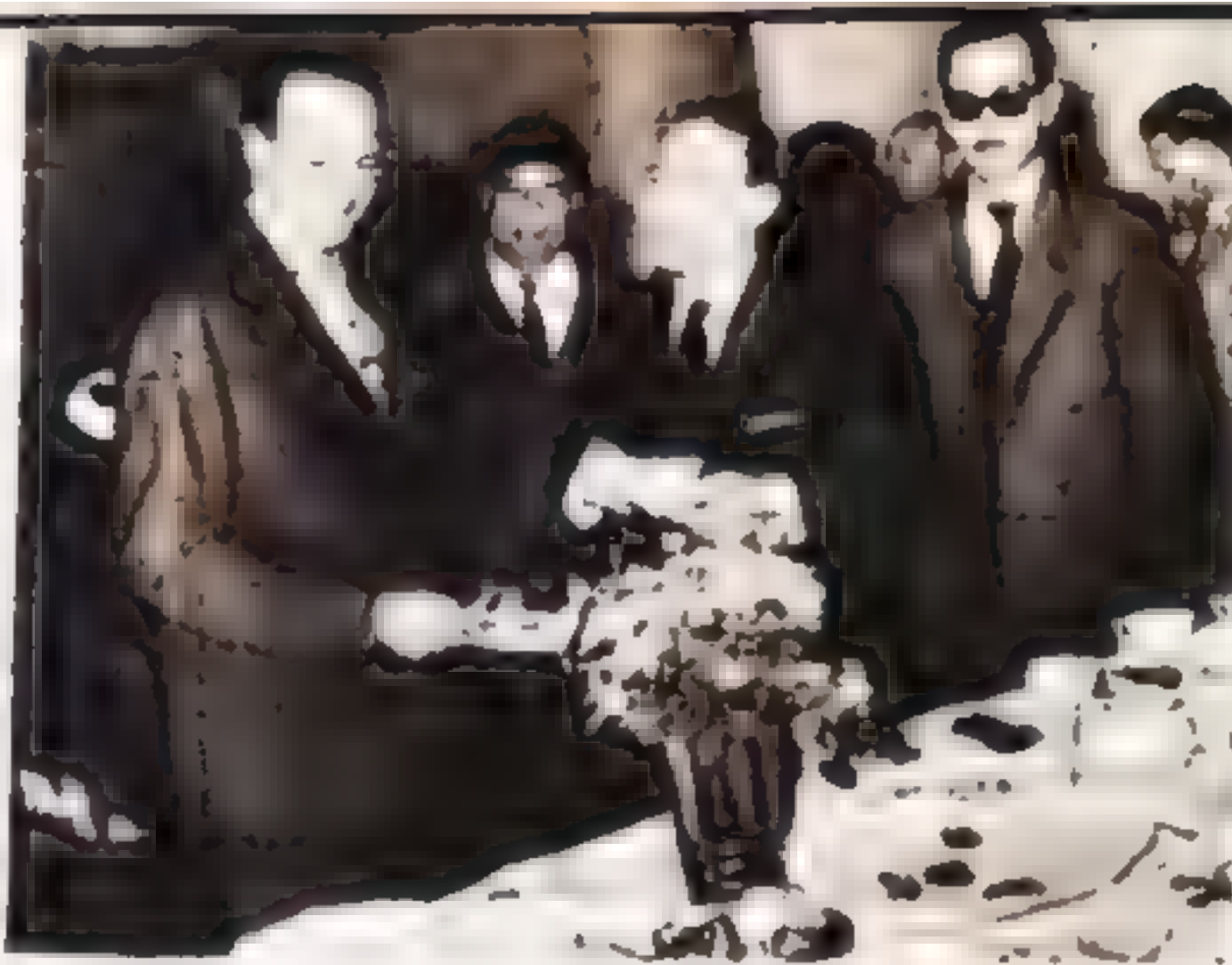
● ما هي نصيحتك لكل صحفي  
مبتدئ ؟

- حسب تجربتي ، إن أقوى  
في حياة الصحفي هو الاعتماد  
في الخلق ، فأنا طول حياتي  
واجه أي شخص إلا بالخلق

وحدها ، وأعتقد أنني نجحت في ذلك  
على الأقل في اكتساب احترام الناس  
● ما هي الفترة التي كنت فيها  
لقبها للصحفيين ؟

- كنت لقبها من ١٩٦٤ حتى  
١٩٦٧ ، وكنت لقبها عضوا بمجلس  
لجنة الصحفيين منذ انشائها حتى

صورة من أرشيف مجلة مصر منذ ٢٠ عاما



سنة ١٩٦٧ أي ما يقرباً من  
٢٦ عاماً ، ولذلك يقال لي أنني  
ضربت الرقم القياسي في العالم ،  
ولم يبق لي مصر وحدها في عضوية  
مجلس النقابة .

● ما هي أول جائزة ، وأحدث  
جائزة حصلت عليها ؟

- أول جائزة في نظري هي ثقة  
زملائي ، ولقائي التي أهدت بها ،  
أما من الناحية الرسمية فأحدث  
جائزة يبدو أنها قد أنشئت لي  
خصوصاً لأنها لم تستمر إلا عاماً  
واحداً ، وهي جائزة الجدارة وكانت  
سنة ١٩٧٩ .

أما الجائزة الأولى الرسمية  
فكانت عام ٧٠ ، وهي ميدالية  
ذهبية حصلت عليها من الاتحاد  
العالمي للصحافة بعد أن انتقلت  
ثانياً لرئيسه عام ١٩٦٩ ، ولمدة  
أربع سنوات .

مراجعة الدروس بعدها .

● ما هي مواصفات الطالب  
المثالي ؟

- أن يكون حسن السور والسلوك  
، محبوباً من أصدقائه ، وعلميه ،  
متفوقاً في دراسته .

● ما هي الحكمة التي تزلزل  
بها ؟

- وما نيل الطالب بالتمني  
ولكن تؤخذ الدنيا خلاها .

● ما هي أمنيتك ؟

- أتمنى من الله أن يعود الأمن  
والأمان بدمع مصرنا الحبيبة ، حتى  
يتحقق الرخاء ، ويتوالى النماء ،  
وتتخطى كل مظاهر العدا .

● ما رأيك في مجلة سمير ؟

- مجلة سمير هي الأولى في  
الوطن العربي .. وهي تسمى لدي  
الأولاد ، والبنات أحب القراءة ،  
وأتمنى لها ، وللعالَمين عليها النجاح  
والتفريق .



الآنسة هاجر محمد  
التي هي صاحبة  
المجلة "سمير"

لاهتمام بنظافة ونظام المدرسة .  
● رجع أن تلجزي هذه الأعمال ،  
هذا يكون شعورك ؟

- الفرحة الغامرة بالطبع ، لأن  
تقدم هذا يعود بالخير على تلاميذ  
مدرسة ، وهم مثل أولادي .

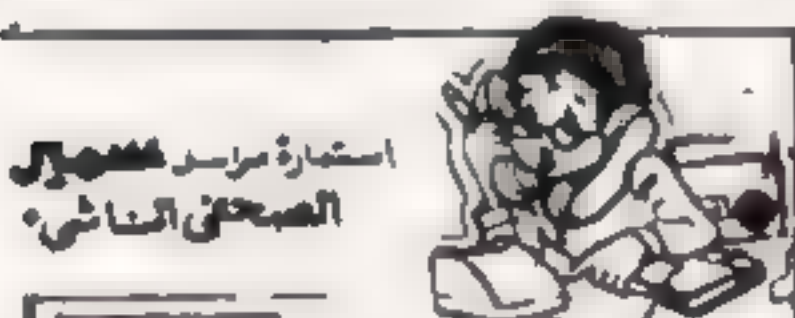
● في رأيك هل هناك أسلوب  
ثاني للتدريس ؟

- أعتقد أن المدرس عليه أن  
يستخدم الأسلوب المرن الذي يجمع  
من معاقبة المخطئ ، ومعاقبة  
نسيجه وتشجيعه .

● هل هناك طريقة مثالية لكي  
يصل الطالب لدروسه ؟

- تحضير الدروس قبل المدرس ،  
وحسن الإنصات للمعلم ، ثم

مرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب  
بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل  
على بطاقة مراسل سمر الصحفي الناشئ .



استمارة مراسل  
الصحفي الناشئ

الاسم	البيانات الشخصية
رقم	رقم
الجنس	الجنس
العنوان	العنوان
الحي	الحي
الشارع	الشارع
البريد	البريد
الهاتف	الهاتف
التوقيع	التوقيع
التاريخ	التاريخ





مغامرات  
ستم

# رواد على سطح القمر

وبعد .. زانيت بعينيك .. وصدقت كلامي !!  
قعد .. معك حتى .. آثار أقدام ..  
يعني يوجد أناس غيرنا على القمر !!

آلو .. يا تيك .. يا تيك ..  
هنا برحن .. الصاروخ  
ينادي بكم .. آلو !!  
آلو؟ من فضلك أنت  
وهو .. اجعلني ..  
توجد مسارات ممتدة  
جدا !!

آلو؟ .. نعم مامون .. نحن اكتشفنا  
شيئا خطيرا جدا .. يوجد أناس  
غيرنا على القمر !!  
ما هذا الهراء ؟ أناس على  
القمر؟ هذا شيء غير معقول !!

صدقونا يا ناس .. نحن رأينا هاهنا  
آثار أقدام ١١ واضحة مثل الشمس !!  
آثار أقدام ١٢ بالتأكيد  
آثار أقدام واحد منا !!

لا يمكن أن تكون آثار أقدام شخص  
واحد .. هذه آثار أقدام شخصين ماشين  
مع بعض .. كلامك مضبوط !!

يخيل لي أنك أنت وهو مشيتم  
خطوات للأمام .. ورجعت ثانية  
وهذه آثار أقدامكم  
أنتم الاثنين ؟

يا خبر ! يعني نحن كنا نلف  
وندور حول أنفسنا !!  
لا .. هذا كلام غير معقول .. هذه  
الآثار لا تشبه آثار أقدامنا !!

يا أغبياء .. يا متهورون ..  
ارجعوا بسرعة للصاروخ  
الأكسجين الذي معكم  
غير كاف !!

حسنًا .. نحن راجعون ما دمتم  
غير قادرين لاكتشافنا الخطيرة

لكن لماذا لا يكون تيك وتاك مهم  
حتى .. وأنه يوجد أناس على القمر؟  
لماذا نتصور أن هذا شيء مستحيل؟

من الناحية النظرية ممكن،  
مامام نحن وصلنا هنا .. ممكن غيرنا  
يصل .. إننا معلوماتي تؤكد  
أننا أول أناس يصلون إلى  
القمر .. واضح !!

رجل غير معصدي أن  
أن هذه ليست آثار  
أقدامنا .. لننظر من هنا  
على حق ؟  
نعم .. المهم  
الصبر !!





اخبر الرواد المركز الابيض أن «تم تم» أول من هبط من الصاروخ الى  
سطح القمر، ثم تبعه باقي الرواد ، واخذ «تيك» و«تاك» يتجولان على  
سطح القمر ، ولإطمئنانهما لعدم وجود اي مخلوقات على سطح القمر ، اخذا  
برقصان ، ولحظة شاهدا اثار اقدام آدمية ..

للصان العالي ليلى إيسرچيه

ويهم وقائق

لانت خففتنا أيها السادة أن نبقى هنا على القمر  
يوم قمرى كامل، وهو يساوى ١٤ يوما من أيام  
الأرض، لكن الآوكسجين مستحيل يكفينا نظرا  
لوجود تيك وتاك مضاء من أجل هذا يجب اختصار  
مدة وبقى هنا ١٦ أيام فقط ..

... ولانم نضعاف مجهودنا.. أنا  
و«تولف» مركب أجهزة الرصد..  
و«تم تم» والكابتن يركبوا دبابية  
الاستكشاف لموافقين ١٢ واضح  
انكم موافقين .. إذن هيا بنا  
إلى العمل !!

مقطعات من يوميات "برجل"

٣ يونيو : تم انزال المعدات ..

بدأنا في إقامة أجهزة الرصد  
«تم تم» والكابتن بدأ في تجهيز  
الدبابية للتشغيل ..

٤ يونيو : أقمنا التلسكوب ..

وسكننا آلات التصوير في أماكنها  
المعدة بدقة ..



مقطعات من يوميات "برجل" ...

٤ يونيو : بعد الظهر قمنا أنا و«تولف»

بدراسة على الشاشة الكونية ، كما سجلنا  
ملاحظات فلكية ، وأوتلف «تم تم» والكابتن  
على الانتهاء من التركيبات النهائية للدبابية

وفي ٥ يونيو الساعة ٩،١٩ دقيقة

أعلنت «تم تم» والكابتن لتابعة أنه الدبابية  
جاهزة وصعدة للتحرك ..

نحن في انتظار  
أبحاثكم .. اكتشفناكم  
مهمة جدا بالنسبة  
لنا .. ها .. ها .. ها !!



من القمر إلى الأرض .. هنا رجل أجهزة الرصد  
والتصوير جاهزة للعمل ، وسنبدا أبحاثنا على القمر !!



«تم تم» ظهر من خلف الزجاج،  
وأعطى لنا إشارة معناها .. أن  
كل شيء على ما يرام ..



«تم تم» دخل الكابينة - عليه  
أن يلاحظها بالهواء .. ويحذرنا أنه  
هذه المرحلة الدقيقة .. في  
الحال يخلع ملاس الفضاء ، وهذه  
«تم تم» قيادة الدبابية .. أما الكابتن  
فعليه أن يتولى المراقبة !!



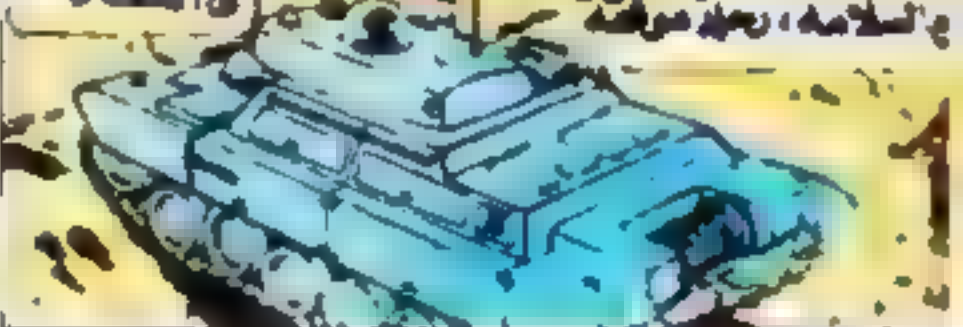
تو .. تو .. من القمر إلى الأرض .. هنا برجل  
تدبيرة ففلاجاهزة ومستعدة  
للمعمل .. تم تم  
بدأت حدة لتشغيلها .. للمرة الأولى



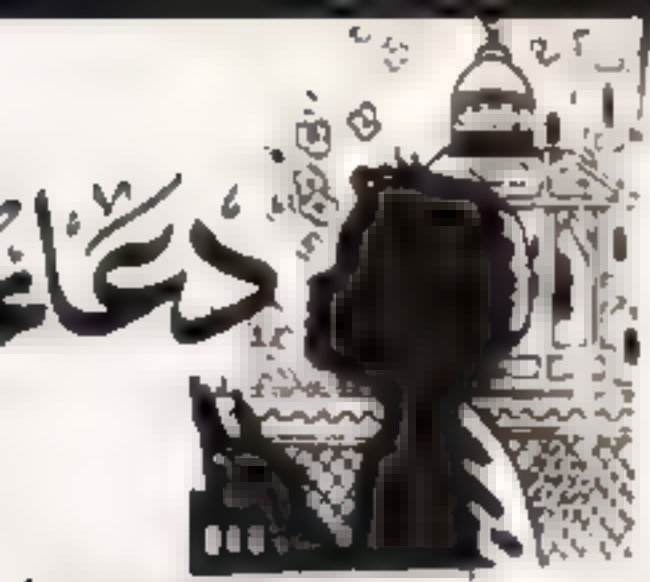
وانطلقت الدبابية .. ولكن بسرعة  
غير عادية ، وكأنها صاروخ قد انطلق  
من قاعته في الأرض ..

أما الكابتن هاروك فثبت سماعات الأذن  
لتتصل ب«تم تم» وأعطى لنا إشارة بأن كل شيء تمام !!

تو .. تو .. هنا هاروك .. نحن في وضع استعداد للتحرك  
تو .. تو .. أرفع الهاتف .. وأبدأ في التحرك  
إلى الامام  
في السلامة ، رحلة موفقة ..







# عزيزي مدير

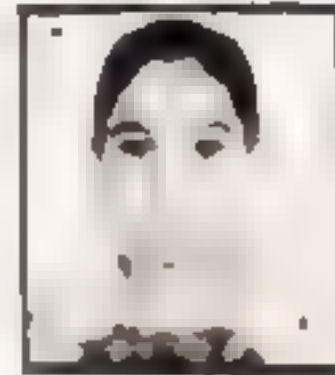


مصطفى احمد  
السيد (١٢ سنة)  
ب ٢٤٨١  
سدي مرقى -  
طنطا

اللهم علما ما بلغنا، وانقنا  
بما علمنا.  
اللهم ارزقني حسن ثلاثة كتابك  
الكريم على النور الذي يرضيك  
آناء الليل واطراف النهار.  
اللهم علمني منه ما جهلت  
وذكرني منه ما نسيت، برحمتك  
يا ارحم الراحمين، وصلي الله  
على سيدنا محمد وعلى آله  
أجمعين.



## عجبت !!



زينب حسن  
محمود  
ب ٢٨١٣  
القاهرة - روض  
الفرج

لا تتعجب عندما تراها تدور حول نفسها عدة مرات قبل أن تتركه،  
حتى ولو كان ذلك فوق سجادة في حجرة.  
هذا السلوك سببه الغريزة، وهذه المسألة وراثية عند الكلاب، فهي  
تعد مكان لومها ليلا، فتدور حول نفسها عدة مرات لكي تضغط على  
الأرض، فتجهز لنفسها فراشا مريحا.

## حسن الجوار



أشرف احمد رمضان (١٥ سنة) بولاق الدكريرة - الجيزة

يحكي ان يومه ذات نعيش في فجوة بأخذ الأشجار، وأنشاء  
غيايبها، جاء هدهد وبني عشه في ركن من تلك الفجوة، وذات يوم  
بينما سيدنا سليمان، عليه السلام يمر قريبا من الشجرة سمع  
حديثهما:

قال الهدهد : ان وجودي بجوارك فيه كل الخير لك، فلي صباح  
اليوم جاءت مجموعات من النمل لتكضي على فراخك، لكنني قضيت  
عليها جميعا، وحافظت على صفارك، ويجب عليك شكرى.  
قالت البومة : بل يجب أن تشكرني أنت على حمايتي لك، فعندما  
كنت أدخل بيتي الآن، وجدت ثعبانا يقترب من عشه هاجمته وقضيت  
عليه، وحميتك من شره.

قال لهما سليمان، عليه السلام : كل منكما خير للآخر،  
والجوار الصالح كله خير لجاره، وقدما قالوا : اشترى الجار  
قبل السدار.

## فتنة



حسام طه محمد  
القاضي  
ب ١٣١١  
ملوي - المنيا

استغرق العمل فيها عشر  
سنوات، وافتتحت عام ١٨٦٩،  
وكان طولها عند الافتتاح ١٩٠  
كيلومترا، وعرضها ١٢٢ مترا،  
وعملها ٨ أمتار.

قبل اغلاقها عام ١٩٦٦  
بسبب الحرب، كان يمر بها أكثر  
من ٢٠,٠٠٠ باخرة، وظلت  
مقبرة امام الملاحة طيلة  
٩ سنوات، مما أثر تأثيرا كبيرا  
على الاقتصاد المصري،  
والملاحة العالمية، لاضطرار  
حاملات النفط الدوران حول  
رأس الرجاء الصالح بأفريقيا..



## أشهر ساعة في العالم



تامر عبد العزيز  
أبراهيم  
ب ١٩٦٠  
وزيل المظهر  
امابة - الجيزة

انها ساعة «بيج بن» تعني «بنيامين الكبير» اسم السيد «بنيامين هول» الذي كان يشغل منصب وزير في إنجلترا، وتولت وزارته مشروع انشاء هذه الساعة العملاقة التي تعتبر أحد معالم لندن.

وأطلق اسم الوزير على الساعة الشهيرة، تكريما له، وتخليدا لاسمه، وكان «بنيامين» ضخم الجسم، فكان يطلق عليه



اسم «بيج بن» (BIG BEN) فأطلق على الساعة.  
أنشئت الساعة عام ١٨٥٩.

ويبلغ قطر كل وجه من وجوهها ٩ أمتار، وتزن ٤ أطنان.. أما جرسها فيبلغ وزنه ١٣,٥ طن، وكان مصنوعها من الحديد المسبوك في أول نشأته، وكان يزن ١٦ طنا، أي أكثر من الوزن المقرر، فاضطروا لإعادة سبكه من جديد، لكن اكتشفوا أنه لا يصدر صوتا، وذلك لثقل عقارب الساعة، فتم صنع عقارب من النحاس، أخف وزنا.

وبدا منذ هذه الساعة سماع دقات الساعة الشهيرة في لندن، والتي تتوج قمة برج مقر البرلمان البريطاني منذ عام ١٨٥٩، وحتى الآن.

وقد تشغل الساعة يدويا لمدة ٥٤ عاما، ثم استخدمت الكهرباء في تشغيلها منذ عام ١٩١٣.

## ..السوليس



ولقد أدخلت بعد التعديلات على القناة منذ افتتاحها عام ١٩٧٥، فأصبح طولها ١٧٠ كيلومترا، وعرضها ٢٠٠ مترا، وعمقها ١٧ مترا.

## الاشتراكات

لجنة الاشتراك السنوي ١٦ جنيهًا و ٨٠ قرشا في ج م ج دفع دليما  
نقدًا أو بعمالة بردية غير حكومية . البنك العربي ٣٠ دولارا . ليبيا  
واسيا وأفريقيا ٥٠ دولارا . أمريكا ٦٠ دولارا . باقي دول العالم ٧٥  
دولارا .. واللجنة تسدد طبقا بطلبه مصري لاير مؤسسة دار الهلال .  
ويرجى عدم إرسال صلات نقدية بالبريد .

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المهندسين)

صندوق بريد ٦١ المحلة - القاهرة

الرقم البريدي ١١٥١١ - قنصلية - المصور - القاهرة ج م ج

تليفون ٣٦٢٥٤٠ (٧ خطوط)

فاكس 3625469

فاكس 92703 HILAL . U . N





# على ممر الأمايقية

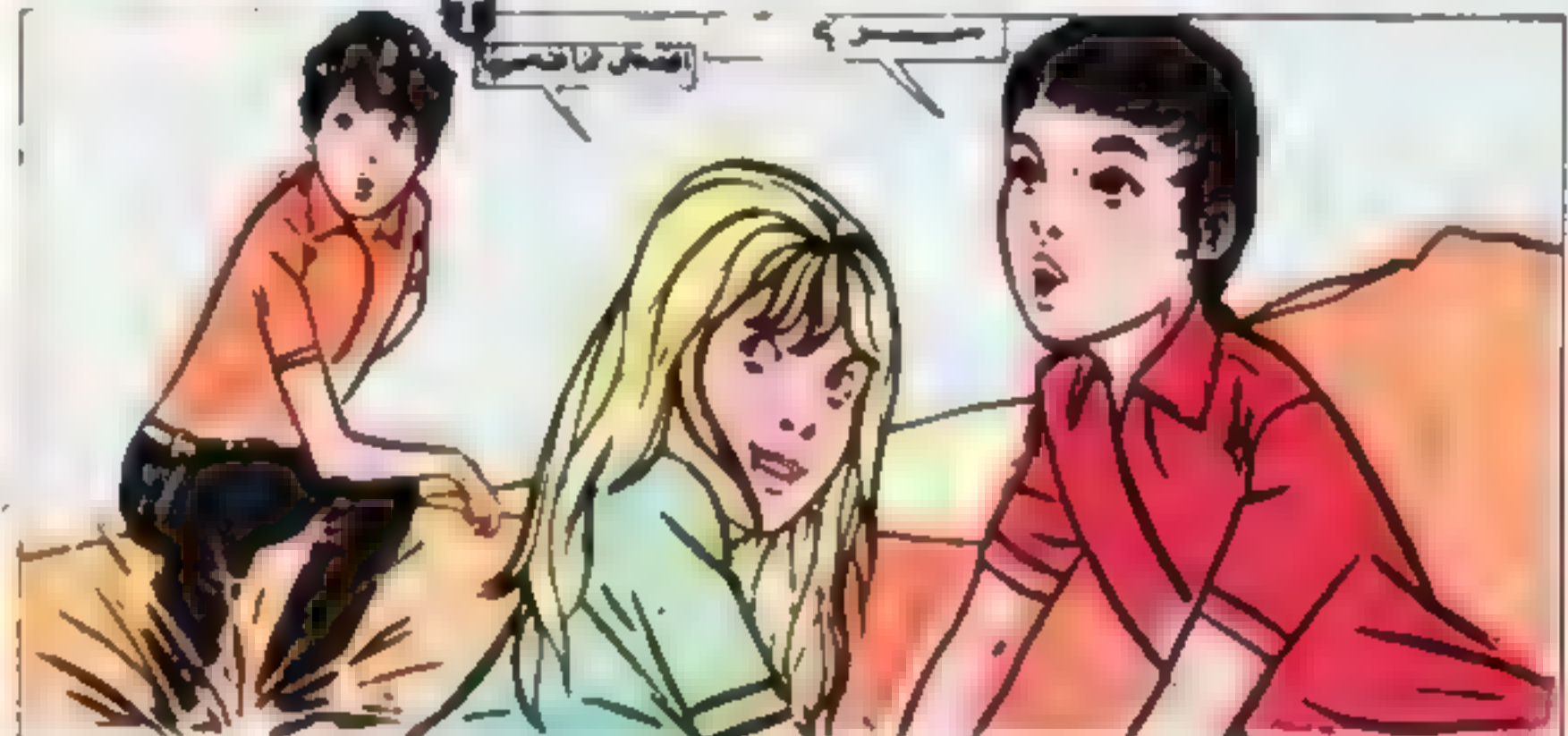
سوف نهدىها للشو...

أريد أن أشتريك أمنا  
أيتها أمنا...

ما أنكم سوف تبيعون الأم... كذا...  
لا بأس سوف أشارككم في هذه...  
مع اعتدلي لجر يحوزيو!



غداً سوف أخرجكم من هنا...  
على... والآن يجب أن تذهبوا...  
من إلى أهالي الجبل!



سبحان اليوم الشافعة...

هل من القضاة... هذا...  
بهذه السهول...

قالت أنها شق مبط...



سوف تسقط الأمطار...



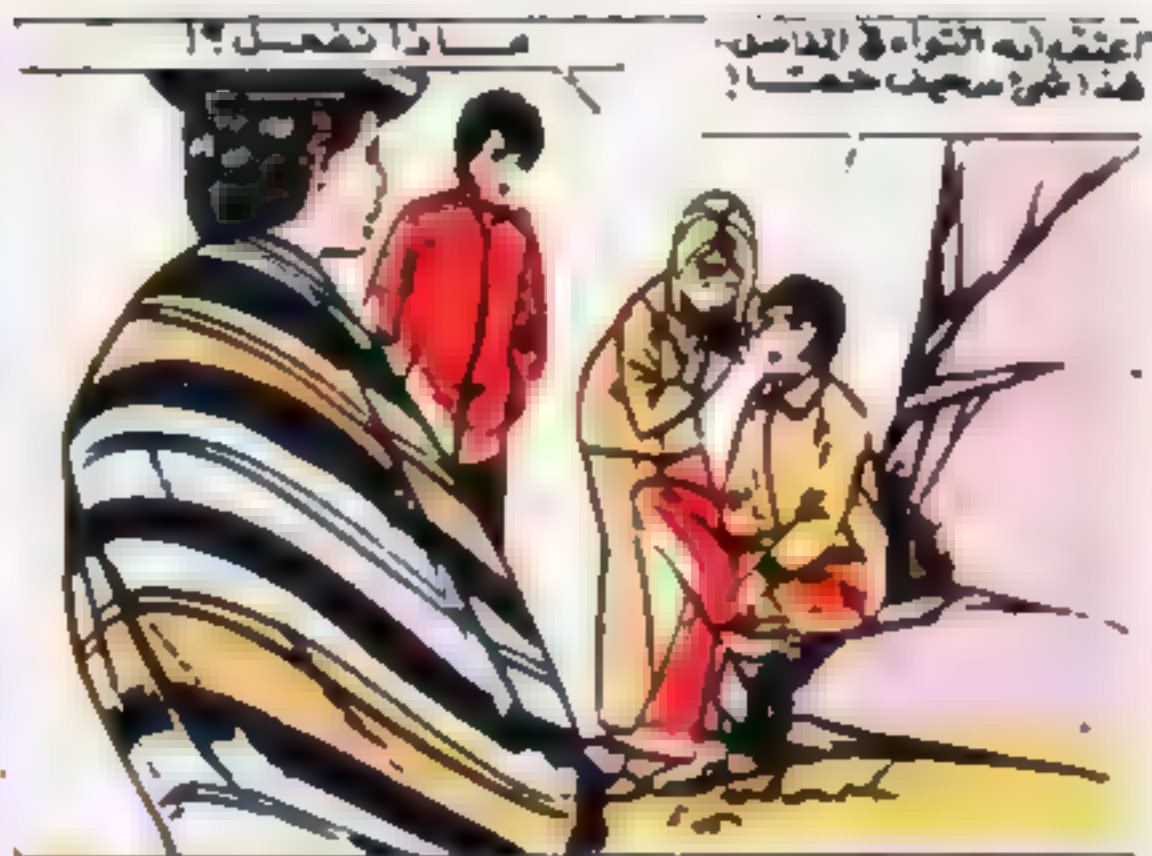
هدأت الأمطار وان وجسا من...  
سبحان...



إلى أين يا...  
إلى كوخ بعيد على هضبة...  
أمن من هذه... قد عجا...  
استراحة إنك!



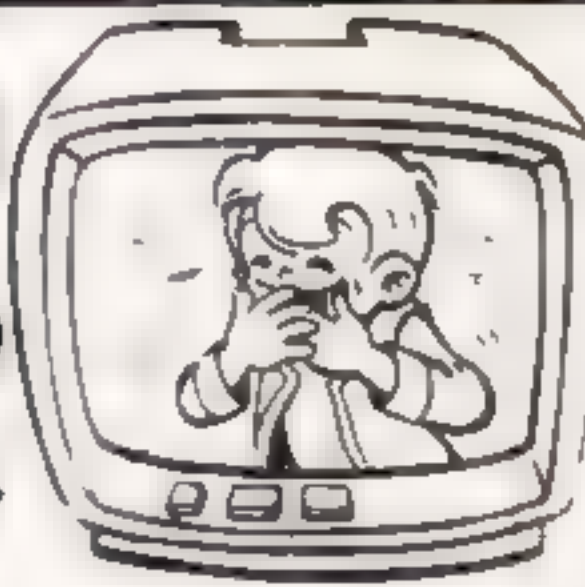






# فنان..

## وعبقري السينا يحكي قصة حياته



مواجهة مع الشخصيات الخالدة  
صراع الحياة المضطربة

كتب . شارلي شابلن ، قصة حياته بروح فنان عبقري نادر ، هريس على امتاع جماهير الناس .. كتبها وصاغها بطن ، كما صاغ روائع أعماله ، وعرض في مذكراته فيلم حياته بأمانة ، وصديق ، وكأنها حياة السان آخر .. تأملها ، وانكدها ، وسفر منها ، ودوي تفاصيل دقيقة للأيام الصعبة ، وحياة الفكر ، وهو في أوج مجده وشهرته .. حتى شابلن عن أمه في مقدمة مذكراته .

### الأم الحاتية

كثيرا ما ولقت وأنا صبي في الثانية عشرة أراقب السادة المشاهير ، وأحمل فيهم مبهورا ، لملايسهم أنيقة وخواتهم ماسية تخطف البصر ، هي والدبايمس التي في ربهات أحبالهم ، وأسير مهلا إلى صف المنازل المتواضعة جدا ، حتى أصل إلى بيتنا ، وأصعد درجات سلم متهاوية .

وكانت أمي تجلس دائما إلى جوار النافذة في انتظار ، وعندما رأتي ابتسمت بضبط شديد ، ودخلت الغرفة الضيقة الخائكة التي لا تزيد مساحتها إلا قليلا على ثلاثة أمتار ، وفي الركن سرير قديم من الحديد ، ظلته أمي باللون الأبيض ، وبين السرير والنافذة مدفأة صغيرة

شارلي شابلن في فيلم «المصور العذبة»

، وعند أرجل السرير ، مقعد قديم يمكن أن يلتصق ليصبح فراشا بنام عليه أمي ، سيدتي ، عند عودته من رحلاته البحرية .

وفي الشتاء ، في صباح أيام الأحد ، كانت أقدم لي الفطاري في السرير ، وكنت أستيقظ على مرأي حجرة منسقة يتوهج منها ضوء نار صغيرة ، وأري برد الشاي فوق المدفأة .

كان وجود أمي والشراب ، ونقافة الحجرة وتناول الاطعام ، وقراءة مجلتي الأسبوعية المصورة كانت مسرات أقيم بها في الصباح الهاديء كل أحد ..

### أيام الكفاح الأولى

كانت أمي تستأجر ماكينة خياطة ، وتكافح بها لتعملنا ،

وكانت أسامم بخمسة شلنات أحصل عليها من إعطاء دروس في الرقص ، ولكننا كنا نعيش في أزمة متصلة ، لكنني كنت صغير السن ، وأستطيع أن أنقض عن نفسي الهموم ، وأنساها بسرعة .

وبعد المدرسة ، كنت أركض عائدا إلى أمي في البيت ، فأقضي حاجياتها ، وأملأ لها جردلا من الماء النظيف ، وأسرع إلى الأصدقاء الذين عرفتهم أمي أيام عملها بالمسرح ، وكانوا يقيمون في شقة مريحة في منطقة راقية .

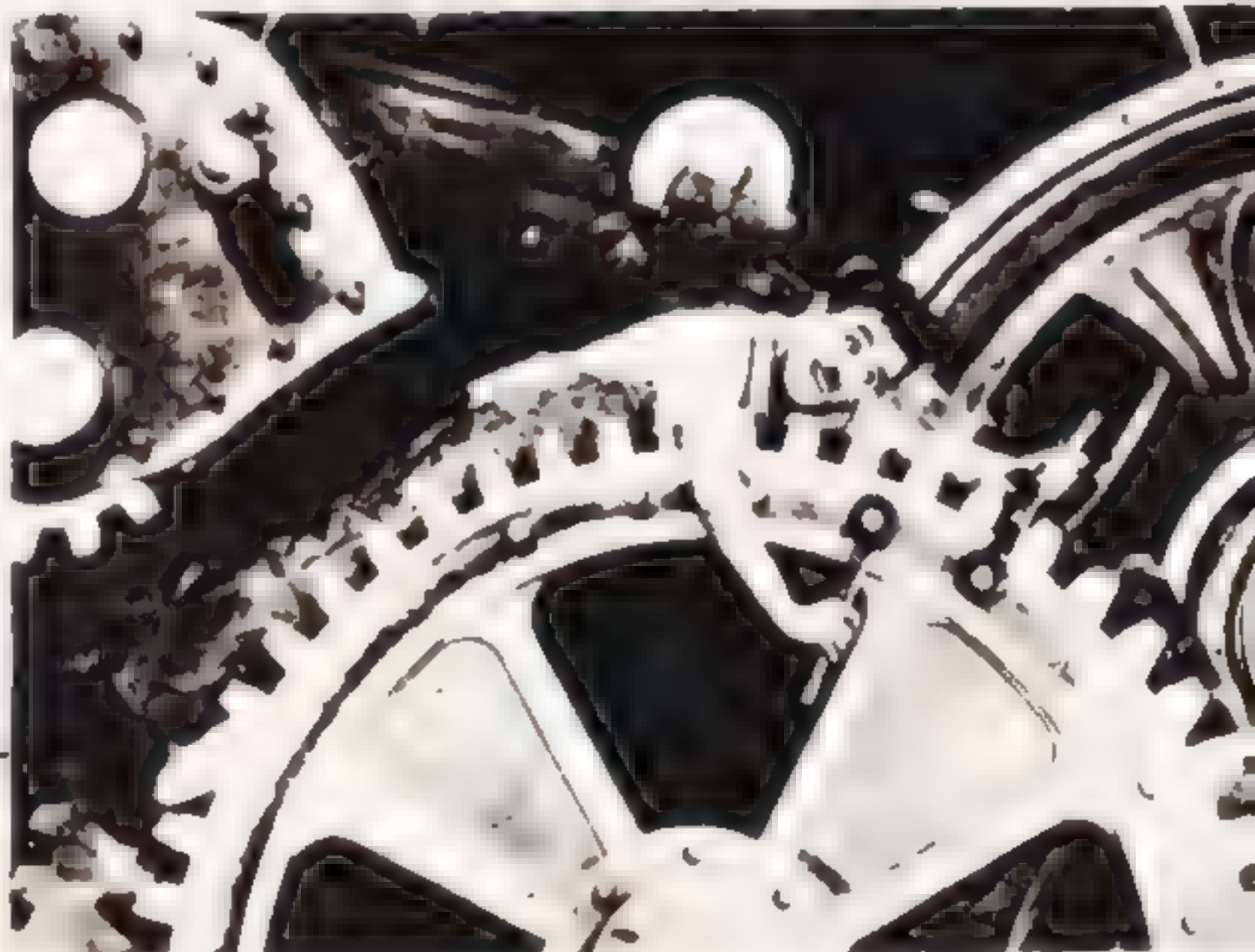
وفي يوم من الأيام ، دخلت الحجرة كالمتعاد ، وألمني منظر أمي ، ألها لحيلة مرهقة ، وعن عينيها تطل نظرة السان معذب ، وسيطر علي حزن خائني ، وأحسست أنني أتمزق من أجنها ، وأتمزق لأنني أرغب في أن أفر وأجري بعيد عن هذه التعاسة ، فسألتني :

لماذا لا تذهب إلى أصحابك ؟

كنت :

لأنني أريد أن أبقى معك .

قالت بضبط :







أذهب وتناول هذاك ، فليس  
هناك شيء تأكله .  
قلت :  
سأذهب إذا كنت تريد ذلك .  
ذهبت وهي إحساس بالذنب  
تاركاً إياها .

## أضحت الجمهور وعمرى خمس سنوات

وبعد المقدمة التي يصور فيها  
حياته مع أمه بدأ يحكي رحلته في  
الحياة منذ لحظة ميلاده الساعة  
الثامنة مساء يوم ١٦ أبريل عام  
١٨٨٩ ويقول شايلن : من ذكرياتي  
المبكرة ، أن كل شيء يبدو لي  
ممكناً في عالمي البالغ ثلاثة أعوام  
ونصف ، وكان أمي سيدتي بكبرلي  
بأربعة أعوام ، يستطيع أن يمارس  
ألعاب خلع اليد ، ويبتلع قطعة من  
النقود ثم يخرجها من ظهر يده ،  
وحاولت نفس الشيء ، والنتيجة  
أنني ابتلعت نصف قرش ،  
واضطرت أمي إلى استدعاء الطبيب  
وكانت حالة صوت أمي هي  
السبب في أنني ظهرت على المسرح  
للمرة الأولى في سن الخامسة فهي  
دالما تصحبني معها إلى المسرح كل  
ليلة حتى لا تتركني وحدي في  
الغرفة ، وفي تلك الليلة كان أمي  
صوتها ، وتحول إلى همسة خافتة  
فبدأ الجمهور يضحك ، وبأمريء  
كالمعير ، ويموء كالقطط ، وكان  
الأمر يبدو غامضاً بالنسبة لي ،

التي لا أحد في جاك عينا على  
الاطلاق .  
طالما قل كما اعتاد أن يكون .  
ولكنه عندما وجد سبيكة الذهب  
سأوت حالته .  
القر كيك يعامل أصدقائه  
القدامى .  
فذلك لا يملأني إلا بالنقود .  
جاك جولس منذ جمع بعض  
النقود .  
لم يعد يدري أين هو .

## جمع النقود

وبينما أنا في منتصف الأغنية ،  
تدلع على المسرح سيل من قطع  
النقود ، فتوقفت وأعلنت أنني  
سأجمع النقود أولاً ، ثم أغني بعد  
ذلك ، فأثار هذا ضحكات صاخبة ،  
وجاء مدير المسرح بمندبل في يده  
يساعدني في جمعها ، فخطر ببالي  
أنه سيحتفظ بها لنفسه ، وانتقل هذا  
الخطر إلى الجمهور ، فزادت  
الضحكات ، خاصة عندما خرج  
الرجل من المسرح ، وأنا ألاحقه  
وأجري وراءه .  
ولم أجد لأواصل الغناء ، إلا بعد  
أن سلم النقود لأمي ..  
في هذا اليوم رقصت وغنيت  
وتحدثت إلى الجمهور بطريقة  
طبيعية تلقائية ، وكانت هذه هي  
بداية الشهرة .

وأنا لا ألهم بالضبط ماذا يحدث ،  
ولكن الضجة ظلت تتزايد حتى  
أرغممت أمي على مغادرة المسرح ،  
وعندما وصلت إلى الكواليس كانت  
شديدة الاضطراب ، ونشب جدال  
ومعركة بينها وبين مدير المسرح .  
وجريت إلى المسرح ، وأمام  
الأضواء التي تغطي الأبناس ،  
بدأت أغني ، وتعثرت الفرقة  
الموسيقية بعض الوقت .. وغنيت  
أغنية شهيرة في هذا الوقت اسمها :  
جاك جولس ، تقول :

ألا ترى أن جاك جولس رجل  
طيب .  
وكل من في السوق يعرفه .

لقطة لغاري شايلن في أحد اللامه







## مخطط تهويد القدس مستمر!

في وضوح . صرح دكتور "نبيل شعث" ان اسرائيل خلقت مشكلة عربية - عربية في شأن القدس . عندما منحت الاردن صلاحيات تجاه رعاية المقدسات الاسلامية في القدس . وتركت المقدسات المسيحية . مما خلق المشكلة . ومما دعا المنظمة ان تعمل للحصول على تأييد عربي . اسلامي ومسيحي . والنزاع عربي لصالح الفلسطينيين . ويؤكد حلهم في السيادة على القدس ..

وشررت الحملات . وصدرت  
الممتلكات والعقارات .

### قرارات الامم المتحدة

وفي يولية ٦٧ . اصدرت الامم المتحدة قرارا بلغاء الاجراءات المتحدة لتغيير وضع مدينة القدس . وايد هذا القرار ٩٩ دولة . وامتنعت ٢٠ دولة عن التصويت . ولم يصوت احد ضده . وكالمعتاد لم تعبا اسرائيل بالقرار ..

وبعد ١٠ ايام فقط عادت الامم المتحدة لمناقشة القضية . وصدر القرار الجديد بتاريخ ١٤ يولية ٦٧ ..

### حجج .. وادعاءات

ولم تعبا اسرائيل بالقرار . وراحت تعمل جاهدة لتغيير وضع المدينة . بحجة تسهيل زيارة اليهود لحائط المبكى . فازالت حجرة المغاربة . وراحت تجرى الحفريات حول وتحت ساحة المسجد الاقصى . بحجة البحث عن آثار هيكل سليمان . وهذه الحفريات هدأت مبنى المسجد بالانهيار . فعلت هذا مخالفة للاتفاقيات الدولية في لاهاي وجنيف .

### بناء المستوطنات

بدأ المخطط الكبير لتهويد القدس . بتهجير السكان العرب . وتوطين يهود بدلا منهم .. وبما انه من الصعب تهجير كل العرب . فالكثير منهم ظل متمسكا بأرضه .

### سوء نية مبيتة

واعلن "ليفيل الحسيني" عضو الوفد الفلسطيني في اجتماعات مجلس الجامعة العربية . ان هناك سوء نية مبيتة من جانب اسرائيل . وراء فشل مؤتمر الدول المانحة للمساعدات . ورفض اعتراض اسرائيل على المشروعات التي قدمها الجانب الفلسطيني لتنمية القدس . وقال الحسيني :

"هناك رسالة واضحة من "شيمون بيريز" وزير الخارجية إلى وزير خارجية النرويج . تؤكد عدم مصادقة اسرائيل في تنمية المؤسسات الفلسطينية في القدس .. واتهم اسرائيل صراحة بانها تقوم بلجاءات متواصلة لتهويد القدس العربية . وتغيير معالمها . مما يخالف اتفاق لوسلو . كما تحاول سلطات الاحتلال . وقف المشروعات الفلسطينية في القدس .

### اجراءات التهويد السريعة

محاولات التهويد بدأت في الثلاثينات . لكن العاصفة وصلت الى قماتها عام ٦٧ . عندما احتل الاسرائيليون باقي فلسطين . والجولان وسيناء . واصدر الكنيسيت الاسرائيلي امرا بضم القدس الى اسرائيل . وتم فصل القدس نهائيا عن الضفة الغربية . ونقل محكمة الاستئناف من القدس إلى رام الله . وبعد ٤ ايام من الحرب هدمت الحى الغربى كله .



رغم محاولات اليهود وارغامهم على الهجرة . وبدأت الحكومة الاسرائيلية بناء مستوطنات اسمنتية لتوطين اليهود فيها . ثم صدرت اربعة احياء عربية اخرى . وطردوا كل السكان العرب من بيوتهم داخل اسوار القدس القديمة . وبناء احياء يهودية بدلا منها . واقيمت احياء سكنية بجدران من القلاع الاسمنتية . وكان ذلك جزءا من مشروع القدس الكبرى . والهدف رفع عدد السكان إلى المليون عام ٢٠٠٠ . شرط ألا تتجاوز نسبة السكان العرب ٢٠٪ أي مايقرب من ٢٠٠ ألف فقط لاغير . رغم ان عدد العرب في القدس عام ١٩٨١ . كان ٢٥٠ ألف نسمة .

ومعنى هذا . ان الخطة تهدف الى تهجير اكثر من ربع مليون عربي على الاقل .

واصبح الموقف يحتاج الى موقف اسلامي ومسيحي ودولي لاعادة القدس عاصمة الدولة الفلسطينية . مدينة لكل الاديان رمز الخير والتسامح .

الطيعة الخلافة وكائنات حية





# تشابه.. واختلاف خلق الله



الإنسان ، يسير ويجلس وينام ومعه عظم .. وهو على رأس  
الحيوانات التي تسمى بالفقاريات أو ذات الفقار vertebrates ،  
وهو يمتلك هيكله العظمي الإنساني الذي يبلغ الكمال والتعام بين  
سائر خلق الله ، لمساعدته على السير والحياة على سطح  
هذه الأرض

## وحدة الخلق والحكمة البارعة

والحيوانات ذات الفقار ، صنف شتى يكاد  
يميزنا عددا ، ولها جميعا هيكل عظمي  
متقاربة ، مع اختلاف بعض التفاصيل ، لكن  
الاختلاف يؤكد الوحدة الأساسية في تصميماتها  
الهندسية ، دليل أن الخالق والمصمم والمبدع ..  
واحد ، انها حقيقة لا ريب فيها ..

إن تشابه وحدة الخلق ، دليل وحدة  
الخالق ، والاختلاف دليل الحكمة البارعة ،  
الاختلاف الظروف التي يعيشها كل كائن ، تستلزم  
تغيير التصميم ، بما يناسبه ، ويمكنه من الحياة

## الهيكل الذي يستدك

خالف كثيرة يخل عنها الإنسان ، وكما هو  
في غلة عن معرفة هيكله الذي يسند ، ويحمل  
جسمه ، وكثيرا ما يسمي للعظم والمعرفة عن القصر  
والزهره والمريخ ، وليس على علم واضح بما هو  
الرب إليه من حين الوريد ، فلا يعرف أن  
جسمه Skel يتألف من ٢٢ عظمة ، وأنها  
سكن الملح ، ومكان أكثر أعضاء الجسم ، أو بها  
التيال والأذن والألف والقم ، وقد لا يعرف  
أيضا أن العمود الفقاري يتألف من ٧ فقرات  
سند في العنق و ١٢ في الصدر ثم ٥ فقرات  
نسبة ثلثة ، ويأتي تحتها ٥ فقرات حوضية  
متحمه في عظمة واحدة ، ثم تأتي الأربع فقرات  
الاحيرة ، وهي متحمه أيضا ، وتعرف بالعصص  
Coccy ، وهي آخر العمود ، وتمثل ماتخلف  
سكن الذيل

وميائل كل الحيوانات الفقارية متشابهة ،  
ومظاهر الاختلاف بالتحذف أو التغيير في الشكل ،  
ولا تصرف الجمجمة أو تطول ، لكن يظل مكانها  
دائما عند رأس العمود الفقاري ، وفي أوله ..

## الضفدعة

وتنشد من أحد

الحيوانات مثلا ،  
وتبكي الضفدعة ..

فهي صغيرة الحجم ، لذا فهي ليست في حاجة  
إلى العدد الكبير من الفقار ، كالذي عند الإنسان ،  
وسائر الحيوانات الفقارية الكبيرة ، وتجد  
الفقرات في رقبتها تزيد على العشرين ، ولانجد  
غير ٩ فقرات في الضفدعة ..

أما جمجمة الضفدعة ، فهي مثل سائر  
جمامير البرمائيات ، مطرحة ، وليس لها أضلاع  
تتصل بالفقرات ، في حين أن لأكثر الفقاريات  
أضلاعا تتصل بعمودها الفقاري ، وتجد في  
القدمين الخلفيتين عظم الفخذ ، ثم عظم الساق  
الكبير ، والعظم الصغير ، وهما ملتصقان معا ،  
ثم الرسغ ، وقبله عظمتان متوازيتان ،  
ويظهران في هذا المكان بالذات ،

ليزيدا الرجل الخلفية طولا ، وهذا

الطول يزيد في قدرة

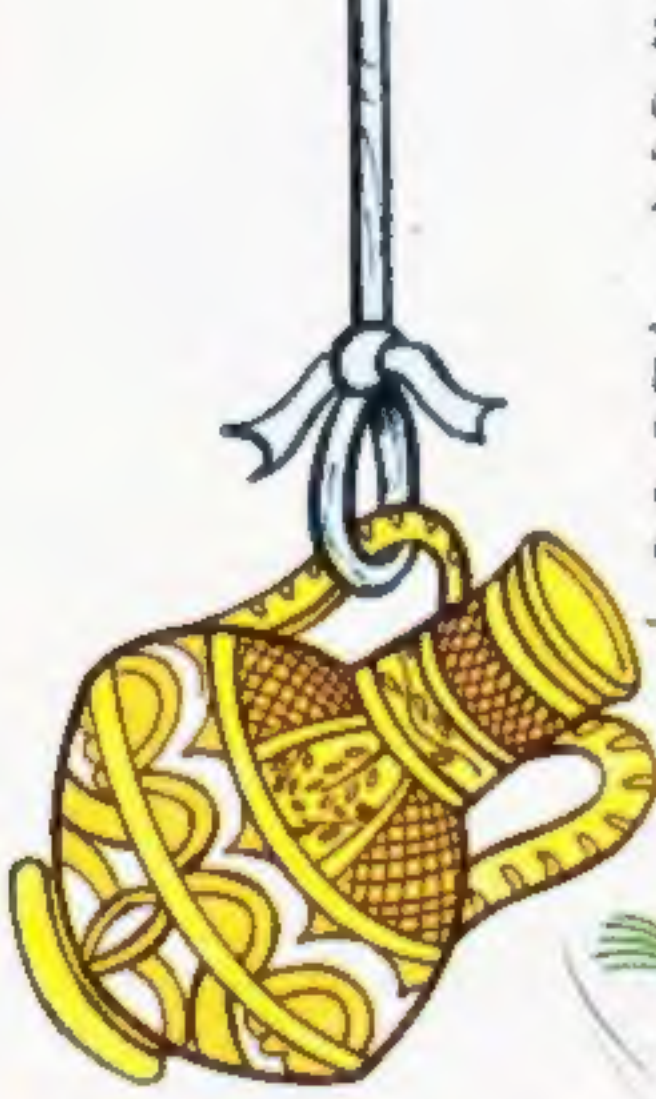
الضفدعة على القفز

في الماء

عند

الخطر

فتجد





# مسابقة لبنان سيجا شترتلز

## اجمع ... الصق ... اربح

جائزة



لكي تربح أحد جوائزنا  
اشترى الألبوم من

البائع. الصور الإستيكرز الموجود  
داخل قطعة لبنان سيجا شترتلز حتى

الجائزة

يتم إحتكمال الألبوم بما فيه قيم ١٤



على جوائزك فوراً ..

قدمه للبائع تصل

راديو . دراجة . مكواة . آلة حاسبة . حقيبة . ساعة يد . ساعة هانظ . ترمس . كرة قدم . الدودة اللؤلؤ